



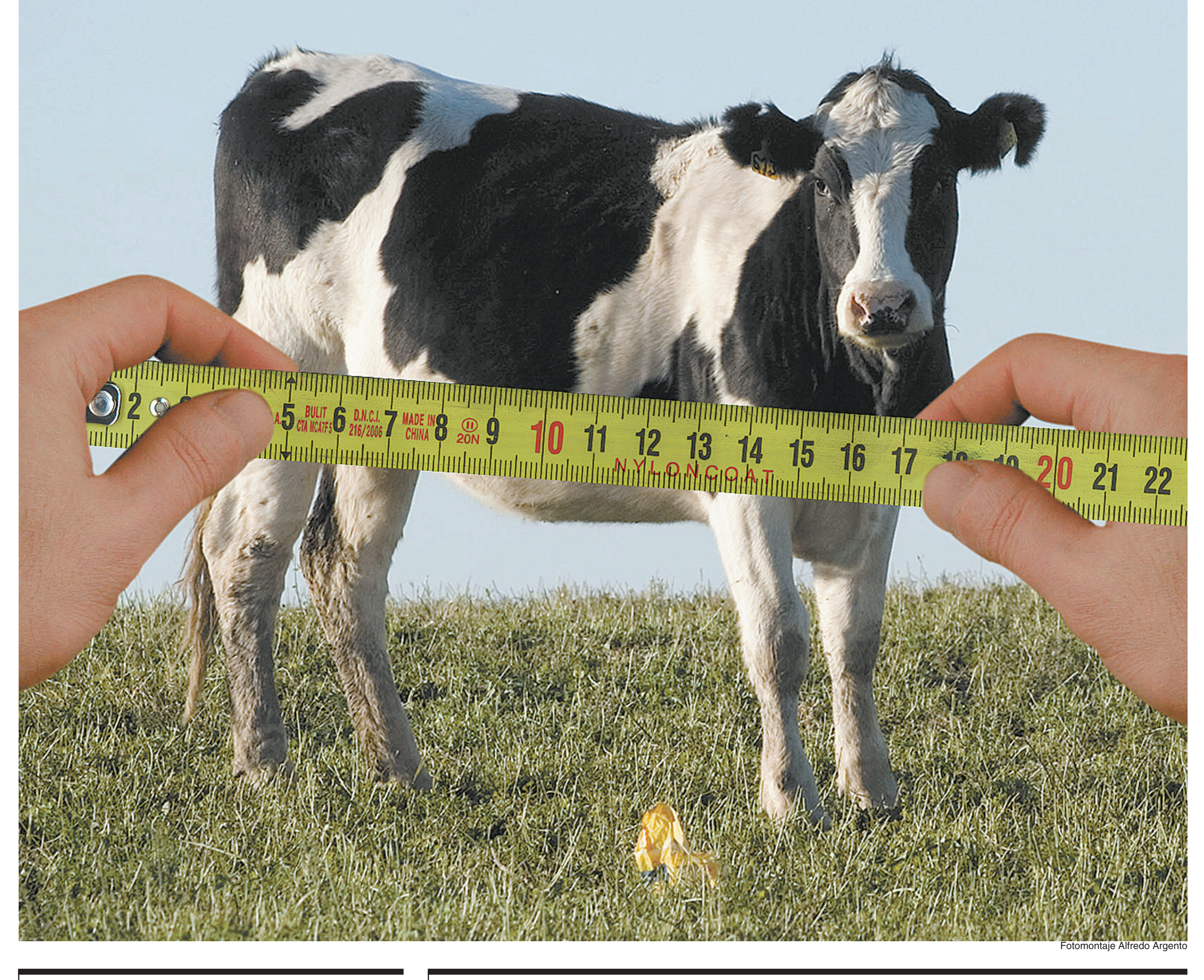
Página|12

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

BUENOS AIRES, DOMINGO 5 DE OCTUBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7159 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $40

El Gobierno anunciará medidas que estaban en estudio antes del actual lockout. Incluyen una rebaja de retenciones al trigo, liberar el excedente de maíz y trigo, y subsidios a las economías regionales, los lácteos, los afectados por las sequías y las tasas de interés en créditos para pymes P/2/3

TOMANDO MEDIDAS



Fotomontaje Alfredo Argento

VACUNAS

Para que sus hijos pudieran ir a la escuela, tuvieron que mudarse a Argentina. En Uruguay no hubo caso de que aceptaran los certificados médicos y las explicaciones. Sucede que los chicos de Nahuel y Susana Borgogno no pueden recibir vacunas por un defecto congénito y fueron declarados "un foco infeccioso" por el Ministerio de Educación entre 1994 y 2005. Recién con la llegada del gobierno del Frente Amplio se solucionó la situación. Los Borgogno acaban de demandar al Estado por diez millones de dólares.

18
Nada puede pasarnos, por **José Natanson**

Reportaje a Gabriela Michetti, vicejefa porteña P/12/13

"No queda plata para los maestros"

24
Fierros, por **Santiago O'Donnell**

Le ganó a Gasquet y es finalista en Tokio P/27

Del Potro en el top ten

40
Alfonsín en la Rosada, por **José Pablo Feinmann**

La convención radical invitó "a volver" a los disidentes pero hizo una excepción P/8

Todos, menos Cobos

Cruzando el río desde Wall Street, el viejo barrio obrero y latino sufrió el boom y ahora sufre el derrumbe

La crisis desde Brooklyn P/20/21

UNA INVESTIGACION DE HORACIO VERBITSKY

El nuevo presidente de la Sociedad Rural Hugo Biolcati recibió 750.000 pesos en compensaciones del Estado P/4/5



Con la vaca atada

El Gobierno anunciará subsidios al agro y un plan para el sector

Un arsenal de medidas sin prestar atención al lockout

La Casa Rosada cambia de estrategia frente al nuevo desafío agrario. En lugar de confrontar con sus ideólogos, la Presidenta lanzará un paquete integral de fomento a la producción. Incluye 530 millones en subsidios, ayudas por la sequía y a los tambos y retenciones cero.

Por Roberto Navarro

El Gobierno anunciará un plan agropecuario para cuando termine la nueva ronda del lockout del sector del campo privilegiado. Se trata de un importante paquete de medidas que no se frenará pese al nuevo desafío político de la mesa empresaria del sector. Cristina Fernández de Kirchner quiere anunciarlo antes del término de la protesta, pero aún se están evaluando los últimos detalles. **Página|12** tuvo acceso exclusivo a ese plan elaborado por la Secretaría de Agricultura. El proyecto apunta, fundamentalmente, a incrementar la producción de maíz y trigo, premiando con retenciones cero al excedente de un umbral determinado de producción de esos dos granos. También podría incluir una rebaja inmediata a las retenciones al trigo. Se propone salir en ayuda de las zonas más afectadas por la sequía y apoyar al sector lácteo, que viene golpeado por la caída de los precios internacionales. En concreto, el plan incluye medidas referidas a los aranceles para la exportación de granos, 130 millones de pesos en subsidios para ganado y trigo por las pérdidas sufridas a raíz de la sequía, 160 millones de pesos en subsidios para alcanzar un precio de corte de la leche de 1 peso, 240 millones en subsidios para las economías regionales, subsidios a la tasa de interés de los créditos del Banco Nación para el sector, que llegan a tasa cero en el caso de los agricultores familiares, y la conformación de una mesa de negociación para diseñar una nueva política ganadera.

"Las medidas que anunciaremos están siendo analizadas desde hace más de un mes y la dirigencia agropecuaria lo sabe, porque el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, se lo dijo en la última reunión con la Mesa de Enlace", señaló a **Página|12** un importante colaborador de la Presidenta. En la Casa Rosada afirman que, dado el delicado panorama financiero internacional, resulta imprescindible realizar un "análisis responsable" del impacto fiscal de las medidas que se implementarán para apoyar al sector. Sumando el dinero que se les entregará a los afectados por la sequía, más el subsidio anual para las economías regionales y anualizando el subsidio a la leche, el Estado destinará a ese paquete unos 530 millones de pesos, sin incluir el monto por la eventual rebaja de retenciones.

Con respecto a los derechos de exportación, la principal y casi exclusiva razón por la que los productores volvieron a las rutas, el Gobierno dice mantener la filosofía que impulsó la resolución 125: asegurar la soberanía alimentaria. Se le sumó el proyecto con el que llegó Cheppi a Agricultura: aumentar la producción de granos, como vía para resolver el conflicto del suministro de alimentos para el mercado interno y la exportación. Es decir, que haya una producción suficientemente importante de maíz y trigo –los dos granos que mayor incidencia tienen en la canasta básica de alimentos– para que los productores puedan ganar dinero exportando a precios internacionales y los argentinos puedan alimentarse a precios que estén en línea con los salarios locales.

El Gobierno reconoce que los números del sector lechero son cada vez más estrechos, pero discrepa con los dirigentes del sector en las razones del problema. Alfredo De Angeli asegura que el año que viene el país tendrá que importar leche. Pero los datos de Agricultura reflejan una realidad distinta. Este año se producirán 10,2 millones de litros de leche, de los que se exportará el 25 por ciento. "La verdad es que el mundo va camino a una recesión y ya se empezaron a anular operaciones externas. El precio internacional está cayendo bruscamente", señaló a **Página|12** un importante funcionario de la Secretaría de Agricultura. Las empresas procesadoras y comercializadoras de lácteos quieren pagar el precio internacional: 86 centavos por litro de leche. Según afirman en esa dependencia, lo que quiere el campo es un subsidio del Estado para ayudar a los tambos. "El Gobierno se lo va a dar; la discusión es cuánto será el monto", completó la fuente de la cartera agrícola.

Las principales medidas para el sector agropecuario que anunciará la presidenta Cristina Fernández –posiblemente esta semana– son las siguientes.

Retenciones

Carlos Cheppi llegó a su cargo con un proyecto elaborado en el INTA denominado Base Productiva para el Desarrollo Sostenible Administrado. En ese trabajo propone pasar de las actuales 94 millones de toneladas de producción de granos a 148 millones de toneladas en 2015. Los aumentos más importantes son para el maíz –de 20 a 45 millones de toneladas– y para el trigo –de 15 a 23 millones de toneladas–. Para incentivar ese aumento e ir bajando el promedio de las retenciones a las exportaciones, Cheppi propuso a la Presidenta que si la producción total de maíz del año próximo supera un umbral –aún no decidido, pero que estará relacionado con las últimas cosechas–, el excedente tenga arancel de exportación cero. Lo mismo regirá para el trigo, pero en este caso ese umbral podría ser más bajo, dado que la próxima cosecha será menor que la anterior debido a la sequía. Una vez superado el objetivo de producción nacional, cada productor que haya comercializado más granos que en la campaña anterior (en el caso del trigo se analiza el procedimiento) recibirá ese tratamiento fiscal diferenciado. Obviamente, es un premio que recibirán sólo los que operan en blanco. A la vez, se sigue analizando la posibilidad de rebajar algunos puntos el actual arancel de exportación de trigo, situado en 28 por ciento.

Sector lechero

En el Poder Ejecutivo afirman que el conflicto lácteo "no tiene

El 70 por ciento de la producción granaria se da en campos alquilados

La dura vida de los campesinos rentistas

Por R. N.

A mediados de 2001, según datos de la consultora agropecuaria SEA, una hectárea de soja en el norte de la provincia de Buenos Aires, una zona con una rentabilidad promedio en el escenario general del país, arrojaba una rentabilidad bruta de 155 pesos. No eran los mejores tiempos para el campo, ni en Argentina ni en el mundo. En ese momento, ningún dirigente empresario del sector agropecuario propuso organizar un lockout de cuatro meses. Protesta patronal que le costó al país, por lo menos, un punto de crecimiento del PBI anual y cuatro puntos de inflación. Con los precios del viernes último, según datos de la revista *Márgenes Agropecuarios,* la rentabilidad por hectárea de soja en la misma zona es de 1490 pesos, un 860 por ciento más que en 2001 y aproximadamente un 600 por ciento más que la inflación acumulada desde la salida de la convertibilidad.

En el caso del maíz, el aumento de la rentabilidad supera el 2000 por ciento. En ambos casos el cálculo se refiere a un campo trabajado por su dueño. Pero esta realidad –que cada propietario trabaje su propia tierra–, que era común en 2001, se volvió infrecuente: el 70 por ciento de la producción nacional de granos se realiza en campos arrendados. De un solo campo ganan dos, el arrendador y el arrendatario. Es decir que, en la abundancia, la mayoría de los dueños de la tierra dejó de trabajar y, de todas maneras, al quedarse con más de la mitad de las ganancias (que en los últimos años fueron extraordinarias) vivieron muy bien, acumularon ahorros y vieron crecer el valor de sus tierras.

A su vez, a esta doble ganancia de los propietarios, ganar con el alquiler y con el incremento del valor de la tierra, los especialistas la llaman renta de doble piso. Pero no son sólo dos los que ganan con un solo campo. La mayor parte de los productores tercerizan las labores, tanto de la siembra como de la cosecha. Es decir, ellos tampoco se encargan de la parte más dura del trabajo. El tercer actor que gana con el mismo campo es el contratista, dueño de las maquinarias, que realiza la mayor parte del trabajo.

Esta cadena de la felicidad está compuesta por el eslabón del propietario que gana sin trabajar, del inquilino que entra en un negocio en el que no podría participar de otra manera por el alto valor de las tierras y de los contratistas que aumentan sus ingresos al ritmo de la evolución internacional de los granos. Pero como consecuencia de la crisis internacional, los precios ya no son tan irracionales.

El campo sigue siendo un gran negocio. El tema es que de aquí en más no satisfará los objetivos de ganancias de esos tres eslabones de la cadena. Entonces, el productor que quiere ser agricultor tendrá que trabajar la tierra y dejar de ser rentista.

El campo privilegiado

Rentabilidad por hectárea en pesos, en un campo trabajado por su propietario en zona norte de Buenos Aires.

	2001	3/10/2008	Diferencia en porcentaje
Soja	155	1490	860
Maíz	80	1715	2050
Girasol	70	1407	2000
Trigo	95	840	790

Fuentes: Para el 2001, Consultora agropecuaria SEA. Para el cálculo del 3/10/2008 elaboración propia en base a datos de la revista *Márgenes Agropecuarios*.



El Gobierno analiza una rebaja en los derechos de exportación de trigo. También habrá incentivos para aumentar las cosechas.

Señales de buena salud

El Banco Nación implementará una línea especial de financiamiento para los productores agropecuarios. La entidad oficial ya había lanzado a principios de año un plan de créditos para las pymes, dirigido a todos los sectores. Pese a que la Mesa de Enlace sostiene que la actividad rural se encuentra en crisis, los campesinos fueron por lejos los que más préstamos demandaron. Sobre 650 millones en créditos ya desembolsados, el sector agrícola absorbió exactamente la mitad, lo que habla de que la actividad, lejos de pasar por un momento difícil, vive una de sus etapas de mayor expansión. Los créditos están orientados a la inversión. Hay pequeños productores que dicen que desaparecen, como si tuvieran que rematar sus campos como en los '90, cuando en realidad se convierten, en el "peor" de los casos, en rentistas con ingresos que no se consiguen en otras actividades económicas. Otro 17 por ciento de los créditos del Nación los tomaron pymes industriales, 9,2 de servicios y finanzas y 3,0 de construcción.

nada que ver con los pactos de precios llevados adelante por el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno". En la actualidad, las empresas lácteas les pagan a los tambos 94 centavos de peso por litro de leche. Pero con la caída de precios internacionales les comenzarán a pagarles 84 centavos. La dirigencia agropecuaria pide que el Estado les complete un precio de corte de 1,25 peso. En Agricultura afirman que ese valor es el que necesita el tambo más ineficiente del país. Y que con un precio de un peso se cubre el costo y una ganancia razonable de la mayoría de los establecimientos lecheros del país. "El resto será tratado con políticas especiales", señalaron a este diario técnicos de la cartera agrícola. Por eso Fernández de Kirchner anunciará que el Estado subsidiará los 16 centavos de diferencia entre los 84 centavos de peso que pagan las procesadoras lácteas y el precio de corte de 1 peso que dispuso el Gobierno. El costo fiscal anual estimado de esta medida es de 160 millones de pesos.

Sequía

En Agricultura aseguran que en algunas zonas del país la sequía tiene características "catastróficas". Pero, a la vez, señalan que la Mesa de Enlace aprovechó la situación de los productores afectados para reclamar subsidios para todo el país. Según un mapeo realizado por el INTA, antes de las lluvias de la semana pasada, las zonas que necesitan un aporte del Estado por pérdidas en trigo y ganado son Chaco, el norte de Santa Fe y el este de Santiago del Estero. Los subsidios serán manejados a través de las provincias y los municipios. El total de los fondos que destinará el Estado rondará los 130 millones de pesos.

Economías regionales

La mayor parte de las producciones regionales pagan para exportar un arancel externo del 5 por ciento. El reclamo de la dirigencia empresaria agropecuaria es que se elimine esa retención. En el Ejecutivo piensan que de esa manera sólo se beneficiarían los exportadores, que son unas pocas firmas. La decisión entonces fue generar un fondo de subsidios para todos los productores de las economías regionales por un monto igual al total de lo recaudado por ese 5 por ciento de retenciones. También en este caso los subsidios serán administrados por las provincias y los municipios. El costo fiscal de esa medida será de 240 millones de pesos.

Créditos

El Banco Nación otorga créditos para pymes a cinco años de plazo al 12 por ciento anual. La Presidenta anunciará un subsidio de la Secretaría de Agricultura para bajar los costos de los créditos para el sector agropecuario. El subsidio general para todas las pymes del sector será del 50 por ciento de la tasa. Así, el interés será del 6 por ciento anual. Para las pequeñas y medianas explotaciones de noreste y noroeste argentino el subsidio será del 75 por ciento de la tasa. Es decir que el interés que pagarán por sus créditos será de sólo el 3 por ciento anual. Para las pequeñas explotaciones, la nueva Subsecretaría de Agricultura Familiar subsidiará el ciento por ciento de la tasa. Es decir que esas familias que trabajan sus pequeños campos tendrán créditos a cinco años en pesos a tasa cero.

Ganadería

En la Casa Rosada consideran que se trata de un sector con grandes posibilidades, pero que, en el presente, resulta el más complicado de reordenar. Por eso pretenden armar una mesa de negociación con fuerte peso político. Están sondeando a los gobernadores para poner en funcionamiento el Consejo Federal Agrícola, conformado por los secretarios de Agricultura del país, para que la negociación con el sector se lleve a cabo en ese ámbito.

Productores de soja, girasol y maíz ganan más que hace un año

Un mar de lamentos que naufragan en la realidad

Por R. N.

En julio de 2007 el campo era una fiesta. En el primer semestre de ese año, las ventas de sembradoras aumentaron un 42 por ciento y las de cosechadoras, un 47 por ciento respecto del mismo período de 2006. Las terminales automotrices tenían tres meses de espera para entregar las camionetas 4x4 que utilizan los productores para recorrer sus campos. Inmobiliarias de Puerto Madero señalaban que los agricultores competían con los inversores extranjeros para quedarse con los mejores departamentos de esa zona. ¿Qué cambió para transformar esa extraordinaria bonanza en el mar de lamentos con el que los dirigentes empresarios de la Mesa de Enlace fundamentan el actual lockout? Con los datos del mercado de Chicago y los aranceles de exportación de la Secretaría de Agricultura, **Página|12** comparó los ingresos de ese momento con los del viernes último. En la soja, los productores reciben un 21 por ciento más que en julio de 2007; en el maíz, un 15 por ciento más; en el girasol, un 9 por ciento arriba. Sólo en el caso del trigo están un 10 por ciento abajo.

Los dirigentes agropecuarios aseguran que sufrieron un fuerte aumento en sus costos, pero los principales gastos de producción están atados al precio de los granos, como el de labranza, el de cosecha y el de comercialización. En el caso de los agroquímicos y fertilizantes, el precio creció, en promedio, un 60 por ciento desde julio de 2007. Pero la participación total de esos gastos en el costo total de producción es, en el promedio de los cuatro granos más importantes, de 17 por ciento. Por lo tanto, su incidencia en los costos fue de un incremento de 10 por ciento: bastante menor a la suba de los ingresos. Es decir que, salvo el trigo, en el resto de los granos los productores están ganando más que cuando el campo era una fiesta.

La soja y el maíz juntos representan el 80 por ciento de la producción. En promedio, esos dos granos aún les proporcionan a los productores –ponderando su participación– un 19,5 por ciento más de ingresos que en julio de 2007. En realidad, más allá de las quejas diarias, la venta de maquinaria agrícola se mantuvo en niveles altísimos durante el primer semestre de 2008, a pesar del conflicto agrario, después de cuatro años de crecimiento. Nadie cambia una máquina de dos millones de dólares todos los años. Y, según las inmobiliarias, los productores siguen siendo excelentes clientes de las mejores zonas de la ciudad Buenos Aires.

Es cierto que por unos meses los productores vivieron una etapa mejor, inédita, acaso irrepetible por la burbuja en los precios de los commodities agrarios, y quieren recuperar ese paraíso excepcional que nació de la especulación financiera internacional, reclamándole al fisco una reducción en los aranceles a la exportación. En el Gobierno afirman que, esta vez, dada la crisis internacional es muy difícil que encuentren eco no sólo en la opinión pública urbana, sino que "tampoco lo tendrían en el Congreso".

Con los bolsillos llenos

Comparación de ingresos julio 2007/cierre viernes, en dólares.

	Julio 2007 (a)	3/10/2008 (b)	Diferencia en porcentaje
Soja	195	236	21
Maíz	116	133	15
Girasol	236	257	9
Trigo	188	170	-10

Notas:

(a) En los precios que cobraban los productores por sus exportaciones en julio de 2007 se incluyen las retenciones vigentes en ese momento, de un 25 por ciento para la soja y un 20 por ciento para el resto.

(b) En los precios del viernes último se incluyen las retenciones vigentes, de un 35 por ciento para la soja, un 32 por ciento para el girasol, un 28 por ciento para el trigo, y un 25 por ciento para el maíz.

Fuente: Elaboración propia con datos del Mercado de Chicago y Secretaría de Agricultura.

Por Horacio Verbitsky

Transferencias del aborrecido Estado a Biolcati

La vaca atada

El líder de la nueva agresión de las cámaras patronales agropecuarias, Hugo Biolcati, es uno de los grandes beneficiarios del régimen de compensaciones establecido en 2007. Desde entonces, el poderoso tambero ha percibido 750 mil pesos. Las transferencias no se interrumpieron ni siquiera cuando fue a cacerolear a la quinta de Olivos. Se entiende mejor por qué se ofusca cuando le preguntan por los números de su actividad.

El presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, es uno de los principales perceptores de subsidios estatales, dentro del régimen de compensaciones a los productores agropecuarios. Biolcati es propietario de grandes tambos, junto con sus hermanos y sus hijos. Sus tambos *El Broquel* y *Estancias La Dorita* han recibido 750 mil pesos de compensaciones desde que se puso en práctica este sistema en 2007. Esos tambos están entre los principales proveedores de la transnacional suiza Nestlé en todo el mundo. Así se comprende mejor la hostilidad de uno de los promotores de la politización de un reclamo sectorial cuando se le pregunta por los números de su explotación.

Biolcati sucedió en la Rural a Luciano Miguens, de quien había sido vicepresidente durante tres períodos de dos años. Ese lapso coincidió con los seis años de mayor rentabilidad del sector agropecuario. Antes, Biolcati había dirigido las entidades representativas de los tamberos. Fue uno de los impulsores de las medidas de fuerza reiniciadas el viernes por las cuatro cámaras patronales agropecuarias. Es uno de los dirigentes más inclinados a relegar las demandas sectoriales por ataques personales contra los funcionarios del Poder Ejecutivo, desde la presidente CFK hasta el responsable de la oficina de control del comercio agropecuario, Ricardo Echegaray. Tiene una notable sintonía personal con el reelecto jefe de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, de quien valora el ardor con el que defiende los intereses de los grandes productores. Esta semana Buzzi recibió un diploma de honor de la Fundación Konex en su concurso para elegir al mejor dirigente empresario.

A pesar de la cacerola

El tambo El Broquel recibió 178 mil pesos en 2007 y 124 mil en lo que va de 2008, con un total de 302 mil. Los pagos a Estancias La Dorita fueron de 278 mil pesos en 2007 y de 167 mil este año, con un total de 445 mil pesos. Una comprobación llamativa es que en pleno conflicto por las retenciones móviles, entre marzo y julio de este año, el Estado nacional no interrumpió el otorgamiento de compensaciones a los tambos de Biolcati. En marzo, cuando comenzaron los cortes de rutas y el desabastecimiento de productos alimenticios a las grandes ciudades, se le otorgaron compensaciones por 56.000 pesos. En junio, Biolcati fue parte de una manifestación que golpeó cacerolas a las puertas de la residencia presidencial de Olivos. En un comentario posterior al episodio, Biolcati contó que la presidente le dijo "en un tono muy amable" que lo recibiría cuando él quisiera y le indicó que tocara el timbre por la entrada de la calle Villate, "pero venga sin cacerola". Dijo que le pareció gracioso y lo tomó a bien. No es para menos: ese mes la Oncca asignó a sus establecimientos compensaciones por 91 mil pesos. En julio, cuando Biolcati participó en un acto de la Mesa de Enlace en Palermo junto con la senadora Hilda González de Duhalde, la ex ministra de trabajo Patricia Bullrich y el ex gobernador de Córdoba José De la Sota, y festejó como si fuera un campeonato de fútbol la votación del Senado en contra del proyecto oficial de retenciones móviles, el actual presidente de la Rural recibió 38.000 pesos en compensaciones del aborrecido Estado.

Las transferencias a Biolcati están entre las mayores que se han pagado hasta ahora. En lo que va de este año las compensaciones a los 9600 productores tamberos registrados ascendieron a 203 millones de pesos, con un promedio por cada operador individual de 21 mil pesos. En cambio Biolcati recibió 124 mil pesos por El Broquel y 167 mil por La Dorita, es decir seis y ocho veces más que el promedio. Operadores habituales son aquellos que permanecen en el régimen de compensaciones desde que ingresaron. Otros fueron excluidos por presentar declaraciones juradas inexactas o no cumplir con sus obligaciones tributarias. Pese a su desahogada situación, Biolcati es uno de los dirigentes que han descollado en los vaticinios apocalípticos respecto del futuro de la producción alimentaria en el país y la liquidación de tambos y de vientres. El proyecto de retenciones móviles frustrado por la anterior movilización agromediática procuraba frenar ese proceso, mejorando la rentabilidad relativa de esas actividades respecto de la producción de soja.

El cuadro general

Las transferencias a los tambos de Biolcati forman parte de una política general que se aplica desde marzo de 2007. En el año y medio transcurrido desde entonces, el Estado pagó compensaciones por casi 3500 millones de pesos. Entre enero y setiembre de

DyN



Nuevo presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati. Oculta con celo toda información sobre sus explotaciones. Es uno de los mayores beneficiarios de las compensaciones que paga el Estado nacional.

Baja de retenciones

Por H. V.

La presidente CFK tiene a la firma un decreto que reduce las retenciones a la exportación de trigo, que actualmente son del 28 por ciento, y de maíz, del 25 por ciento. En cambio no contempla ninguna rebaja en las retenciones del 35 por ciento a la comercialización externa de soja y girasol. La producción actual de trigo es de 16 millones de toneladas y la de maíz de 22 millones. Para garantizar la seguridad alimentaria hay encajes que deben respetarse, de modo que la exportación no afecte el abastecimiento interno. Cualquier incremento de la producción por encima de esos niveles sólo pagaría una retención del 10 por ciento. El propósito de la medida sería no tocar los niveles actuales de ingresos del fisco por retenciones (que equivalen aproximadamente a la totalidad del superávit comercial) pero al mismo tiempo incrementar la producción y mejorar los ingresos de los productores.

Cuadro 1

El lechero cobra dos veces

Transferencias a los tambos de Biolcati, en pesos.

	El Broquel S.A.
2007	178.106,35
2008	124.327,88
Total	302.434,23
	Estancias La Dorita S.A.
2007	278.090.35z
2008	167.368,82
Total	445.459,17
Total General	**747.903,40**

2008 se pagaron 2329 millones y el presupuesto enviado al Congreso contempla una partida de 3900 millones en 2009. Para aspirar a las compensaciones es necesario inscribirse en la Oncca. Los requisitos son simples para quienes trabajen dentro de la ley, con declaraciones juradas exactas y pago oportuno de las obligaciones fiscales. Quienes ya han realizado ese trámite son dieciséis mil productores. Los tamberos son los más numerosos: 9600. También hay inscriptos 5500 productores de trigo, 520 empresarios que engordan ganado en corrales llamados feedlots, 400 productores, engordadores o invernadores de porcinos, 96 molinos de trigo, 55 faenadores de aves, 17 establecimientos de la gran industria láctea y cinco de la pequeña y mediana, doce fabricantes y fraccionadores de aceite comestible y seis molinos de harina de maíz. El cuadro 2 contiene el detalle de los operadores y los pagos que reciben.

Tal como ocurrió a partir de marzo, los grandes diarios asociados a la agresión la califican como "paro" o "protesta" y son asombrosamente genéricos a la hora de explicitar sus causas. *Clarín* y *La Nación* son socios en *Expoagro*, la mayor feria agropecuaria del país. Este año se realizaron negocios por no menos de 350 millones de dólares. Según los organizadores hubo ventas por 170 millones de dólares, el Banco de la provincia de Santa Fe otorgó créditos prendarios por 100 millones de dólares y el Galicia por otros 30, el fabricante de tractores John Deere cerró ventas por 35 millones dólares, la empresa alemana Class vendió cosechadoras por 5,6 millones de dólares y Nissan colocó 40 camionetas 4x4, por unos dos millones. El viernes, al anunciar la nueva etapa confrontativa, en que la Sociedad Rural hará flamear las banderas rojas de sus aliados maoístas y trotskistas, *La Nación* sostuvo en su portada que "el campo comienza un paro de seis días" para "reclamarle al gobierno que ponga fin a la intervención en los mercados de hacienda, granos y lácteos". En la crónica dice que "las entidades exigen al gobierno liberar el comercio de productos" y suma a ese planteo la "preocupación por la sequía y el desplome de los *commodities*". *Clarín* sostiene que "se reclama al Poder Ejecutivo que modifique su política de 'pisar' los precios al productor de la leche, la carne y el trigo, a partir de los controles que llevan a cabo la Oncca y la Secretaría de Comercio Interior". Pocas veces una medida tan virulenta se adoptó con fundamentos tan imprecisos. En realidad, las cámaras patronales pretenden que el Estado garantice la rentabilidad del productor primario, aunque los precios aumenten y se afecte la seguridad alimentaria. El portazo que dieron al diálogo es llamativo, en un momento de grave crisis internacional que exige a todos una especial prudencia. Respecto de la sequía, es parte del riesgo empresario contra el que en otros lugares del mundo en vez de reclamar al gobierno se contratan seguros. Aun así, el gobierno dispuso la reasignación de una partida de 70 millones de pesos para asistir a los productores más castigados y cuando se declaró el lockout el Banco Nación estaba por anunciar una línea de crédito específica a tasa diferencial. En sus investigaciones históricas, Josep Fontana se refirió a los armadores españoles que en vez de contratar seguros ordenaban rezar misas antes de que sus barcos zarparan de Cádiz.

Los tambos de Biolcati, sus hermanos e hijos están entre los más grandes del país. Cobran compensaciones entre seis y ocho veces mayores que el promedio.

Cortar sin decirlo

Las entidades impulsan los cortes de rutas pero no lo declaran para evitar causas penales, como las que ya pesan sobre Biolcati y los demás miembros de la Mesa de Enlace en San Nicolás. Ambos diarios incluyen recordatorios sobre el desarrollo de la confrontación a partir de marzo. Ninguno menciona el debate sostenido en los últimos meses dentro de las organizaciones patronales acerca del salto a la política electoral y en qué términos: o la creación de un partido agropecuario o la presentación de candidatos del sector en distintas listas partidarias, para reagruparse una vez electos como bloque transversal. El impulsor de esta última opción es el entrerriano Alfredo De Angeli, quien además plantea realizar una movilización a la sede de la Oncca, pararrayos de todas las abominaciones. Se comprende: su segundo en la Federación Agraria provincial, Juan Echeverría es un evasor fiscal dos veces condenado: por vender cueros a una empresa que no figuraban en su declaración jurada del IVA y por depositar en una cámara frigorífica 114 medias reses sin documentación que acreditara de dónde provenían y quién era su propietario. Cuando lo condenaron, en mayo, adeudaba dos millones y medio de pesos.

Carta de porte

Por H. V.

También para las cartas de porte terminará la desregulación irrestricta y reaparecerá el control estatal. Cuando disolvieron las juntas nacionales de granos y de carne el ex presidente Carlos Menem, su ministro Domingo Cavallo y su secretario de Agricultura Felipe Solá concedieron a la Federación de Acopiadores y la Federación Agraria la emisión de las cartas de porte. Cuando CFK firme el decreto en avanzada elaboración, la ONCCA tendrá el control central de ese documento imprescindible para realizar cualquier movimiento de granos y ganado por camión o ferrocarril. Para el transporte fluvial el documento es el conocimiento de embarque, que se controlará del mismo modo. La AFIP proveerá el software necesario y la secretaría de Transporte verificará el cumplimiento de la ley 24653 del sistema de transporte automotor de cargas. De este modo se limitará la evasión fiscal, el negreo y la informalidad laboral que constituyen el tradicional estilo de vida de las pampas chatas y sus próceres.

Cuadro 2

La intervención estatal

Compensaciones pagadas de enero a septiembre de 2008.

Rubro	Operadores	Total pagado, en millones de pesos	Promedio por operador de pesos
Tamberos	9.600	203	21.124
Productores de trigo	5.500	116	33.082
Engorde de bovinos a corral	520	307	877.134
Productores y engordadores/ invernadores de porcinos	400	59	126.759
Molinos de trigo	96	612	8.058.898
Faenadores avícolas	55	473	10.515.577
Industria láctea	17	391	22.953.318
Industria láctea (PYMES)	5	7	1.503.785
Fabricantes y fraccionadores de aceite comestible	12	156	19.472.875
Molinos de maíz	6	5	1.156.959
Total	16.211	2.329	143.667

Fuente: Oncca.

Volvé 125, te perdonamos

Por H. V.

Parte del problema que enfrentan las cámaras patronales para explicar a la sociedad las razones de su nueva agresión es que los productores de cereales estarían en mucha mejor situación si la Mesa de Enlace y sus aliados hubieran fracasado el 18 de julio y estuviera vigente la resolución 125 con las modificaciones que le había introducido la Cámara de Diputados. La ventaja sería mayor para los productores más pequeños, de las zonas extrapampeanas. Sólo los mayores productores de soja hubieran sufrido una leve merma de ingresos, lo cual además ratifica la eficiencia de la 125 para contener la expansión sojera. Economistas de instituciones privadas que estudiaron estos números los hicieron llegar al gobierno que, sin embargo, prefirió no difundirlos para no dar pretextos a la escalada de agresión que plantean las cámaras patronales.

El proyecto votado por los diputados establecía compensaciones diferenciales por niveles de producción y distancia de los puertos. Hasta 1500 toneladas anuales de soja o girasol, las primeras 750 toneladas no hubieran tenido aumento y sus retenciones hubieran quedado en el 35 por ciento. Los productores de hasta 750 toneladas no hubieran tenido cambios en sus retenciones. Para quienes produjeran y comercializaran no más de 300 toneladas anuales la compensación hubiera implicado una reducción de la alícuota, al 30 por ciento. Pero además se hubieran pagado reintegros por el transporte de hasta 750 toneladas de soja y girasol, desde las regiones extra-pampeanas y una serie de departamentos de las provincias de Santa Fe, Córdoba y Buenos Aires. El cotejo entre esta solución derrotada el 17 de julio y la situación actual se hizo mediante supuestos muy conservadores:

1. Un productor que no es dueño de la maquinaria agrícola y debe pagar los servicios de labranza y cosecha hasta un 20 por ciento por encima de los costos del contratista.

2. Un rinde efectivo máximo al momento de la cosecha de las zonas más productivas (como el norte de Buenos Aires y el sur de Santa Fe para la soja) igual al esperado al momento de la siembra y al de varias campañas anteriores (menos de 34 quintales en las zonas pampeanas).

3. Se toman todos los costos del productor a su valor de reposición y no al costo real que pagó en la siembra o durante la producción. Esto sobreestima, entre otros, los costos de semilla y labranza.

4. También se subestiman los ingresos al suponer que el productor sojero no combina cultivos cuando en realidad en las regiones núcleo se alternan los cultivos.

5. Se excluyen del reintegro por flete los departamentos de la región pampeana que hubieran sido alcanzados por el beneficio.

Proyectando todas estas variables la conclusión es que con los precios internacionales del miércoles 1 de octubre los productores de trigo y maíz hubieran pagado retenciones más bajas y obtenido mayores beneficios, mientras los de girasol y soja hubieran debido pagar retenciones apenas superiores a las vigentes (35,5 y 36,2 por ciento en lugar del actual 35 por ciento), como se observa en el cuadro 3.

En la zona núcleo, con la resolución 125 los grandes productores de trigo hubieran obtenido un margen bruto 16 por ciento más alto, ventaja que se hubiera elevado al 22 por ciento para los pequeños. La diferencia hubiera sido mayor aún con el maíz en el norte de Buenos Aires y sur de Santa Fe: 38 por ciento para los grandes productores y 62 por ciento para los pequeños. En el caso de la soja los grandes productores hubieran tenido menores márgenes brutos: 5 por ciento en el norte de Buenos Aires y sur de Santa Fe, 6 por ciento en Santiago del Estero y 10 por ciento en Salta. Distinta hubiera sido la situación para los productores de soja de hasta 750 toneladas anuales: los del norte de Buenos Aires y sur de Santa Fe hubieran obtenido márgenes brutos 3 por ciento menores, pero los de Santiago del Estero hubieran incrementado sus beneficios en un 33 por ciento y los de Salta en un 80 por ciento. Los de hasta 300 toneladas anuales hubieran mejorado sus márgenes brutos en un 8 por ciento, los santiagueños un 55 por ciento y los salteños un 110 por ciento. Sólo hubieran tenido retrocesos significativos los productores de soja de hasta 1500 toneladas, con detrimentos en sus márgenes brutos del 4 por ciento en el norte de Buenos Aires y sur de Santa Fe, 30 por ciento en Santiago del Estero y 32 por ciento en Salta. Esto indica que la resolución 125 y las modificaciones que se le introdujeron en la Cámara de Diputados no era perfecta y que en algunos casos muy acotados hubiera disminuido la rentabilidad empresarial. Pero también queda claro que la situación general hubiera sido mucho mejor. Sólo la puja de poder, que resplandece en cada frase de Biolcati, De Angeli, Mario Llambías y Eduardo Buzzi explica porque vuelven a la intemperie en vez de seguir las negociaciones para perfeccionar un instrumento más válido que la cerrada negación con la que condujeron a punto muerto. Por eso los miembros de la Mesa de Enlace dejan sus sillas vacías en los foros semanales que convoca para ajustar los mecanismos la ONCCA: Verde, sobre cereales, Rojo, de carnes, y Blanco, de lácteos. Tampoco respondieron a la invitación del presidente de la Comisión de Agricultura de la Cámara de Diputados, Alberto Cantero, para opinar sobre más de una docena de proyectos que les conciernen. Van por todo y no quieren dialogar.

Cuadro 3

Lo que no fue

Precios en dólares y retenciones al 1° de octubre, con y sin la 125 y sus modificatorias

	Precio FOB U/tonelada	Retenciones actuales %	Retenciones con la 125 %	Precio FAS actual U/tonelada	Precio FAS con la 125 U/tonelada
TRIGO	270	28.00%	23.11%	194.40	207.60
MAIZ	181	25.00%	20.14%	135.75	144.55
SOJA	405	35.00%	36.20%	263.25	258.40
GIRASOL	520	32.00%	35.50%	353.60	335.40

Fuente: elaboración propia sobre datos de la Sagyp y de la revista *Márgenes Agropecuarios*



Cinco años contra Botnia

Los ambientalistas de Entre Ríos realizaron ayer una caravana náutica por el río Gualeguaychú, al cumplirse cinco años de la primera movilización en rechazo a la instalación de la pastera finlandesa en Fray Bentos. A lo largo de la tarde, una importante cantidad de embarcaciones con banderas argentinas conmemoraron los cinco años del inicio de las protestas contra Botnia bajo la consigna "Cinco años de vida, cinco años de dignidad", mientras vecinos de la ciudad entrerriana de Fray Bentos, que portaban banderas argentinas y proclamas contras las papeleras, observaban las alternativas desde el puerto local. El acto finalizó cuando una lancha principal que lideraba el recorrido formó sobre el mismo río la inscripción "Fuera Botnia". La protesta iba a desarrollarse originariamente frente a la pastera, en el río Uruguay, pero, según los organizadores, "las cuestiones climáticas impidieron que la caravana se hiciera de frente a la pastera". El asambleísta Daniel Molemberg expresó que "la lucha va a continuar hasta que Botnia deje de funcionar".

"Lamentable error"

El Ministerio de Defensa rectificó, mediante un comunicado oficial, el error cometido en un mapa nacional, emitido por la revista del organismo, en el que las Islas Malvinas figuran con la denominación británica de Falkland Islands. La cartera castrense adujo que "el error material fue cometido por el equipo de diseño contratado para la ocasión", porque "no utilizó mapas oficiales suministrados por el Instituto Geográfico Militar." A lo que siguió "la advertencia del ministerio al momento de la entrega de los ejemplares", con la consecuente "rectificación, reimprimiéndose los ejemplares fallidos". Por último, el ministerio adelantó que "la edición, con el auténtico mapa del territorio nacional, se distribuirá en los próximos días". Por su parte, el vocero de la ministra Nilda Garré, Jorge Bernetti, sostuvo que se trató de "un lamentable error de diseño", y que "sólo llegaron a la calle entre 200 y 300 ejemplares de los 5000 previstos". Referentes de ex combatientes de Malvinas reaccionaron de forma dispar. Mientras el presidente del Centro de ex Soldados combatientes en Malvinas de Capital Federal, Roberto Lacalle, calificó el error como "una barbaridad increíble", el secretario de Acción Social del Centro de ex combatientes de La Plata, Ernesto Alonso, minimizó la cuestión al señalar que "habrá sido un error de impresión, porque no creo que haya intencionalidad política".

Cómo vive la parte de Gualeguaychú que no se dedica al campo

"Se creen los dueños de la ciudad"

Los empresarios rurales organizan protestas y cortan rutas. Los demás se perjudican y mucho, en particular el importante sector que vive del turismo. Las broncas y la desconfianza en vísperas de una nueva asamblea rural.

Bernardino Avila



Por Diego Martínez
Desde Gualeguaychú

"Ellos cortan la ruta pero no pierden nada: sus peones siguen trabajando. A nosotros no nos entró un peso durante cuatro meses y aun, después del corte, la actividad no volvió al nivel de temporadas anteriores. Pero no les calienta nada, se sienten dueños de la ciudad." La reflexión pertenece a una mujer que administra un complejo de cabañas en Gualeguaychú y que, por temor a represalias, prefiere no dar su nombre.

Empresarios y trabajadores que viven del turismo tiemblan cuando escuchan hablar de nuevos cortes. Y no son los únicos. La actividad comercial en los pagos de Alfredo De Angeli disminuye cada vez que los productores rurales bloquean la ruta 14. Hasta en las tiendas de artesanías del kilómetro 53, epicentro de las asambleas campestres, rezongan porque les arruinan el negocio y no consumen ni yerba.

A seis días del comienzo de un fin de semana largo y a dos de la asamblea que mañana decidirá si vuelven o no a cortar caminos, la sociedad de Gualeguaychú mostraba ayer al menos dos caras: unidad en el reclamo por la contaminación de la empresa finlandesa Botnia (ayer una caravana náutica recordó que se cumplieron cinco años del primer cruce del río Uruguay para reclamar contra las pasteras) y fisuras cada vez más ostensibles respecto de los reclamos de los empresarios rurales.

Página|12 sondeó opiniones a lo largo del Camino de la Costa, que bordea el río Gualeguaychú, y en los alrededores de las termas, ambos repletas de cabañas. La mayor parte de los consultados admite que el campo es el negocio principal de la región pero no ve con simpatía a De Angeli, a quien no llaman Alfredito ni "el melli" como los paisanos. Varios culpan al gobierno nacional por no desalojar las rutas y absolutamente todos coinciden en un punto: el miedo. Ninguno quiso que se publicara su nombre o el de su empresa.

"Durante casi cuatro meses no entró un peso. Las vacaciones de invierno no existieron. Pero si acá hacés una crítica o te tirás en contra del corte, te matan. Son tipos agresivos, no conciben la idea del diálogo. Si te quejás, perdés", explica el dueño de un complejo con bonita vista al río.

"Cuando hicieron los primeros cortes pidieron tiempo e insinuaron que iban a ofrecer algún tipo de solución, pero nunca la dieron", cuenta el administrador de un complejo de bungalows. "Mucha gente hace reservas pero después no se larga por miedo a los cortes. De hecho para el fin de semana largo tenemos apenas un cincuenta por ciento de reservas cuando lo normal es que un mes antes no haya lugar", grafica.

El martes, invitados por la Secretaría de Turismo del municipio, los empresarios del rubro le plantearán el tema al intendente, Juan José Bahillo. Pero descuentan que los citó para hablar de otras cuestiones y no tienen mayores esperanzas. "El intendente es dialoguista, no va a los cortes, es peronista y ganó con la boleta de Cristina, pero no puede hacer nada, ya lo apretaron. Cuando la Gendarmería detuvo a De Angeli, cuando lo subieron a un camión con guantes de seda (el intendente) hizo declaraciones y le apedrearon la casa de los padres, que son personas mayores", explican. **Página|12** llamó al despacho, a la casa, al vocero y al celular de Bahillo, que jugó a la escondida y ganó.

Quien sí aceptó analizar el panorama local y dar su nombre fue Daniel Irigoyen, ex seminarista palotino, preso político entre 1974 y 1978 e intendente hasta diciembre. "Acá hay tres focos de conflicto: Botnia, el campo y un par de carpas de la Corriente Clasista y Combativa frente al municipio, en reclamo de viviendas –comenta y ceba mate–. Detrás del grueso de la gente están los mismos sectores, que se unen para sacar ventaja y sólo tienen en común la oposición al Gobierno: la CCC, la Federación Agraria y muertos políticos que utilizan los conflictos para intentar resucitar, como la UCR, el PJ disidente o Nuevo Espacio. El problema es que politizaron tanto, abusaron tanto de cada oportunidad de hacer foco de oposición en el Gobierno, que mucha gente enancada en un reclamo justo se terminó retrayendo y tomó distancia de la asamblea de Botnia."

A diferencia de Irigoyen, que admite su identificación con la gestión K, algunos empresarios del turismo también critican al gobierno nacional. "Después de la derogación de la Resolución 125 no hicieron nada, eso hay que decirlo. Acá los productores chicos tienen muchos problemas y los tambos no sobreviven. Si tienen huevos para ningunear a los dueños del campo también deberían tenerlos para correrlos de la ruta. Los votamos pero no soportamos esa inacción", plantean. Pero el rol protagónico lo sigue ocupando De Angeli. "La Sociedad Rural intentó convertirlo en icono de la lucha, pero acá lo conocemos. Durante doce años y hasta hace pocos meses los mellizos estuvieron a cargo de una cooperativa de agua potable. Se presentaron a reelección pero como no habían hecho nada y estaban acusados de malversación, perdieron", relata la mujer citada al comienzo.

Aun quienes veían a De Angeli con simpatía por su actuación en la asamblea anti Botnia no ponen las manos en el fuego cuando se los consulta sobre un eventual futuro en ligas mayores del dirigente de la Federación Agraria. "Hay que ver qué hacen cuando están arriba. Ya nos pasó con la piba que fue un símbolo de la lucha contra las pasteras, Evangelina Carrozo, que parecía muy comprometida y terminó trabajando en televisión. Hay gente que abajo parece dar pelea, pero cuando suben no se sabe", desconfía.

La temporada fuerte del turismo arranca en noviembre. Entre enero y la primera semana de marzo, todos los fines de semana, Gualeguaychú recibe miles de turistas para celebrar el Carnaval. Pero la prueba de fuego es el próximo fin de semana largo y la decisión que puede volver a amargar a los entrerrianos que sólo hablan en off se tomará mañana, en la ruta.

De la boca para afuera De Angeli pide moderación e insinúa que las bases lo desbordan. La asamblea del viernes, en cambio, mostró que a ningún gaucho se le cae una idea por fuera del libreto de Alfredito y que hasta los supuestos autoconvocados le piden permiso antes de dejar avanzar los camiones.

El lockout rural, según el secretario Cheppi

“No tiene mucho apoyo”

“Nadie quiere volver a lo que vivimos, no hay mucho apoyo” al nuevo lockout agrario, evaluó ayer el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi.

El Gobierno estima que los primeros dos días de la protesta que encabeza la Mesa de Enlace marcaron una diferencia sustancial con la medida de fuerza que finalizó en julio. Aquella vez los ruralistas consiguieron una masiva aceptación de sus planteos por parte de la ciudadanía, mientras que en esta oportunidad parece predominar la inquietud por la situación económica general a partir de la crisis internacional. En el ámbito político, los ruralistas fueron cuestionados por aliados de otro momento, como el gobernador cordobés, Juan Carlos Schiaretti, y la líder de Coalición Cívica, Elisa Carrió.

“Las ciudades hoy tienen muchísimos reclamos, el de los jubilados, el de los docentes, por la pérdida de trabajo, por la inflación. Por eso creo que hay una alternativa democrática a los cortes de ruta y yo ya se los dije a los hombres de campo”, enfatizó ayer Carrió. Sin embargo, Alfredo De Angeli volvió a utilizar un tono amenazante. “El lunes *(por mañana)* en Paraná, en Gualeguaychú y en varias partes de otras provincias, si el Gobierno no empieza a dar soluciones, la protesta se va a agudizar. La gente está muy mal en todos lados y tiene bronca”, afirmó el dirigente rural.

El acto principal de ayer fue en Rafaela, pero no tuvo la masividad de otras épocas. Alrededor de 500 productores de Federación Agraria y autoconvocados hicieron una movilización y un acto en el que habló el presidente de esa entidad, Eduardo Buzzi. Allí prometió que el lockout “no afectará a la sociedad” y garantizó que “no va más allá” del próximo miércoles. El dirigente no hizo referencia a los cortes que ya se produjeron en Gualeguaychú, encabezados por De Angeli, su principal rival dentro de Federación Agraria. “Esta acción no puede provocar que se corten las rutas, que falten alimentos y que haya inseguridad”, sostuvo Buzzi, en un virtual reconocimiento de que no es oportuno repetir el pasado.

> “Si no hay soluciones, la protesta se va a agudizar. La gente está mal en todos lados y tiene bronca.” Alfredo De Angeli.

“El modelo al que apunta el Gobierno es similar al que desarrollaron los Benetton cuando Kirchner estaba en Santa Cruz: se priorizan los grandes volúmenes de producción en escala con pocos productores y bajo nivel de empleo”, interpretó Buzzi.

Sin embargo, los números parecen contradecirlo. El economista Miguel Bein, de extracción radical, ex funcionario de la Alianza, insospechado de oficialista, demostró que la resolución 125 era mejor para el campo que lo que quedó. “Julio Cobos tenía razón: su voto fue no positivo para el campo”, afirmó. “Con los actuales precios internacionales del trigo, el maíz y la soja, de haber estado vigentes las retenciones móviles, hoy el sector agropecuario pagaría alícuotas más bajas que las actuales”, indicó. “Con un precio del trigo en Chicago de 260 dólares la tonelada, las retenciones estipuladas en las resoluciones 125 y 64 serían del 23 por ciento, en lugar del 28 vigente”. “Para el maíz, con el precio en Chicago de 175 dólares la tonelada, las retenciones alcanzarían al 20 por ciento, en lugar del 25”, continuó. “Argentina es un país paradójico, que nunca deja de sorprendernos”, concluyó Bein.

Bernardino Avila



De Angeli dice que el lockout puede seguir. Buzzi lo desmiente.

La convención de la UCR abrió el partido a todos los que se fueron menos a Julio Cobos

Una apertura sin dobleces ni roturas

La conducción partidaria consiguió dejar fuera de la amnistía al vicepresidente. A cambio, aplazó la discusión de una reforma interna que restaba poder a porteños y bonaerenses. Los que retornen al radicalismo deberán definirse como opositores.

Por Sebastian Abrevaya
Desde Mina Clavero

"Llamamos y convocamos a todos aquellos hombres y mujeres que se sienten identificados con los principios y valores del radicalismo a contribuir a la tarea de reconstrucción y normalización de todos los distritos a la brevedad posible." Con estas palabras, la Convención Nacional de la UCR dejó sus puertas abiertas a todos los radicales que abandonaron la casa roja y blanca, con una única excepción: el vicepresidente Julio Cobos quedó de las puertas para afuera, encerrado por su cargo en el gobierno nacional. Todos los que quieran retornar tienen un sólo condicionamiento: aceptar que regresan a un partido que se define como una "alternativa electoral independiente del poder"; es decir, opositora.

Tras el fracaso de las negociaciones del viernes, los caciques de las dos grandes líneas internas se volvieron a reunir durante una hora y media y finalmente lograron acordar un documento final. En ese encuentro, Gerardo Morales, Ernesto Sanz, Oscar Aguad, Mario Negri y Angel Rosas pugnaban por reformar tres puntos de la Carta Orgánica, mientras que Leopoldo Moreau, Federico Storani, Enrique "Coti" Nosiglia y Pablo Verani se oponían a las modificaciones. El primer grupo era el que ponía más reparos para la vuelta de Cobos y el segundo quería una amnistía más amplia.

Las fuerzas estaban muy parejas, por lo que ninguno de los dos grupos se animó a dirimir las diferencias contando voto por voto qué postura tenía mayoría. Si bien la conducción del partido, encabezada por Morales, contaba con el apoyo de más distritos, la cantidad de convencionales de la provincia de Buenos Aires y de Capital Federal equilibraba la balanza. Además, el sector bonaerense liderado por Ricardo Alfonsín, que originalmente acompañaba a Morales, se unió con Moreau y Storani en contra de la pretensión de limitar el poder de los bonaerenses y también de los porteños.

Finalmente, y como en toda buena negociación, todos se llevaron algo. La cúpula del partido evitó una amnistía total y absoluta para los cobistas y consiguió incorporar dos de las tres modificaciones que pretendía introducir en la Carta Orgánica. Por un lado, logró que se agregue una declaración para evitar la "borocotización"; es decir, que las bancas –según el nuevo enunciado– van a pertenecer al partido y no a los dirigentes. Por otro lado, pudo imponer la aplicación de la Ley de Etica Pública para todos aquellos que aspiren a representaciones públicas o partidarias.

Los bonaerenses y porteños frenaron la más importante de las modificaciones: la reestructuración del Comité Nacional. En pocas palabras, la propuesta implicaba la conformación de una Mesa Ejecutiva de 24 miembros en vez del plenario de delegados actual. Pero lo más importante es que esa conducción se elegiría a través de un colegio electoral que privilegia a los distritos que mejor rendimiento electoral tengan. Así, la provincia de Buenos Aires y la Capital Federal, que hace varios años que no tienen un buen desempeño, perderían gran parte del espacio interno.

De todas maneras, esa última reforma no fue totalmente descartada, sino que se postergó. Será designada una comisión que estudie por el lapso de 90 días todas las propuestas y luego emita un dictamen que se volverá a discutir en la segunda quincena de febrero, cuando se vuelva a realizar especialmente la Convención. Esta fue, sin duda, la dificultad más grande para la conducción del partido, que quería alterar el esquema de poder interno de la UCR. "Es como decía Perón, si querés que algo no se resuelva hay que crear una comisión", se animó a decir Morales cuando todavía no se había llegado a un consenso.

Por otro lado, también se pateó para adelante la normalización de los distritos intervenidos. El documento dice que se hará a la brevedad, pero no señala ningún plazo, por lo que todo dependerá de la situación política de cada provincia. Mendoza y Río Negro son los dos que están más cerca de lograr un avance.

Previo a las negociaciones, los presidentes de los bloques parlamentarios y el titular del partido retomaron los discursos que habían quedado pendientes del día anterior. El mensaje era de alegría, satisfacción y entusiasmo. "Primero vinieron por nosotros, pero ya pasó la hora del desangre en la UCR. ¡Ahora vamos por ellos!", arengó Sanz en su discurso.

> "Primero vinieron por nosotros, pero ya pasó la hora del desangre en la UCR. ¡Ahora vamos por ellos!" Ernesto Sanz

Télam



La convención radical pateó para adelante la normalización de los distritos intervenidos.

Una decisión "mezquina"

Los dirigentes que acompañan a Julio Cobos cuestionaron la determinación de la convención radical de mantener las puertas de la UCR cerradas a un eventual retorno del vicepresidente. "Decidieron seguir siendo oposición y no una alternativa. Nosotros aspiramos a ser una alternativa y Cobos es una figura que nos abre a la posibilidad de serlo", señaló a **Página|12** el intendente de Junín, Mario Meoni, y dijo que el cobismo seguirá adelante con su propia construcción política. Meoni enfatizó que la dirigencia que maneja el radicalismo "sigue pensando mezquinamente" y remató: "Nosotros, de todos modos, nos seguimos sintiendo radicales y más temprano que tarde la propia sociedad nos va a poner al frente de la conducción del partido".

Boinas blancas

Vino democrático. El merchandising radical estuvo a la orden del día. Como en cada reunión, hubo fotos de los máximos referentes partidarios, libros sobre la UCR, llaveros y prendedores. Pero la estrella fue el vino "Democracia-25 años". Un bivarietal, Syrah-Malbec, cosecha 2007 de la provincia de San Juan, producido por radicales de Caucete, que están juntando fondos para crear un comité en la zona. Además de tener el escudo radical en la etiqueta, el corcho está adornado con una boinita blanca.

Preocupación. El intendente de Mina Clavero, el radical Alberto Giménez, fue preocupado a hablar con el titular del partido, Gerardo Morales. Quería evitar que la convención terminara igual que la jornada anterior, cuando la Juventud copó el escenario con sus bombos y banderas. La propuesta era que, bajo custodia de la policía local, el cierre del encuentro se realizara a las afueras del teatro Milac Navara. La moción no prosperó pero finalmente la Juventud terminó conteniendo su euforia y no hubo desmanes.

El elegido. Aunque en Mina Clavero hay varios restaurantes, la mayoría de la dirigencia radical, tanto de la línea aperturista del partido como de la conducción oficial, coincidió en su elección. Enrique "Coti" Nosiglia, Pablo Verani, Rafael Pascual, Oscar Aguad, Fernando Chironi y Rubén Lancetta, entre otros, dejaron de lado sus diferencias a la hora del almuerzo y la cena y confluyeron en un mismo lugar.

Disconforme. Al turno de los discursos de quienes pedían la palabra, un militante cuestionó la elección de Mina Clavero como ciudad de la convención. Los abucheos no se hicieron esperar pero continuó con su argumentación. "¿Por qué no se hizo en Buenos Aires, o en Rosario, o incluso en Córdoba capital? Así todos podían llegar más cómodamente", explicó. Finalmente tuvo que intervenir el presidente de la convención, Hipólito Solari Yrigoyen, para pedir respeto a la palabra del orador.

La estrategia radical para el 2009

Ser eje de la oposición

Por S. A.
Desde Mina Clavero

Más allá de las diferencias internas, flotaba en el aire un sentimiento unificado: la Convención Nacional de Mina Clavero pasará a la historia como el momento del renacimiento político del radicalismo. La aparición del presidente del Partido Socialista, Rubén Giustiniani, y la vicegobernadora de Santa Fe, Griselda Tessio, fueron el símbolo de la estrategia electoral con la que los radicales sueñan para 2009: ser el eje de un frente que derrote al kirchnerismo y marque el comienzo de su fin. Pero saben que el desafío es grande y que no será posible sin sumar la mayor cantidad de aliados.

"A partir del conflicto con el campo aprendimos a trabajar juntos con casi toda la oposición", explicaba un diputado que no descartaba la posibilidad de lograr un acuerdo hasta con el macrismo para las legislativas del año que viene. Según su visión, a diferencia del 2011, no hay necesidad de convertir las alianzas locales en acuerdos partidarios nacionales, lo que les da mayor margen para articular un frente opositor al Gobierno. "Si derrotamos al kirchnerismo tendrá una mayoría mucho menor, lo que permitiría al que gane en 2011 tener el control del Parlamento y así conseguir gobernabilidad", calculaba.

Sin embargo, si bien todos están convencidos de la necesidad de un frente, algunos no están dispuestos a llegar tan lejos. Para parte de la dirigencia bonaerense no hay espacio para un acuerdo con la Coalición Cívica de Elisa Carrió. "Nosotros nos imaginamos un frente progresista, socialdemócrata. En ese espacio no pueden estar Patricia Bullrich y María Eugenia Estenssoro", definió Leopoldo Moreau.

El espacio que está armando el vicepresidente Julio Cobos genera menos rechazo en la dirigencia de la UCR que en sus militantes. Aseguran que el vice puede derramar buena parte de su imagen positiva y que eso no se debe desaprovechar políticamente. "No nos podemos pelear con Cobos porque él representa hoy en día lo que nosotros queremos representar", reveló uno de los cerebros de la estrategia radical.

La alianza con el radicalismo y el socialismo

Carrió vio luz y subió

Por Werner Pertot

Para no quedarse afuera, la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, salió rápidamente a despejar dudas sobre su incorporación a la posible alianza entre socialistas y radicales, que propuso el viernes el titular del PS, Rubén Giustiniani. “La participación de Giustiniani en la convención de Córdoba colabora para que se puedan elaborar espacios comunes entre fuerzas políticas no corruptas para 2009 y 2011”, aseguró Lilita. En su entorno, aclararon que esos espacios no incluyen ni al vicepresidente Julio Cleto Cobos, ni al PRO. Por su parte, la dirigente de la CC bonaerense, Margarita Stolbizer, volvió a cuestionar a sus ex correligionarios: “Tanto con Giustiniani como con Cobos, los radicales buscan a alguien detrás de quien esconder sus propias debilidades”.

Lilita fue toda elogios con Giustiniani, quien no le consultó su decisión de proponer una alianza con los radicales. “Lo sabía, y fue una idea brillante de Giustiniani”, se posicionó, sin embargo, Carrió. Para sus seguidores, al igual que para ella, la aparición del socialista en el encuentro radical fue una sorpresa. Aun así, la celebraron: piensan que un acercamiento al radicalismo de quien fue el compañero de fórmula de Carrió podrá ser capitalizado para llegar a un acuerdo que los incluya. “Es un paso más para pensar una coalición que se va ampliando: el socialismo, el radicalismo, la CC y sectores del peronismo”, analizó la diputada de la CC Patricia Bullrich.

Los lilitos festejaron, sobre todo, la decisión de la conducción de la UCR, porque interpretaron que cierra las puertas a la reincorporación de Cobos. El surgimiento de la estrella del vicepresidente les había resultado “no positivo”, dado que había puesto en el freezer las conversaciones con la UCR. “El radicalismo en vez de detenerse en una figura piensa en una coalición más amplia y eso es interesante”, consideró Bullrich. “Es obvio que el vicepresidente del actual gobierno no puede ser opositor”, advirtió el ex jefe de Gobierno Enrique Olivera. “Sí es cierto que hubo dirigentes que adhirieron a la Concertación con los que podemos llegar a un acuerdo”, concedió Stolbizer.

En la CC promueven alianzas con la UCR en la mayoría de las provincias y en la ciudad de Buenos Aires. El principal punto de conflicto es la provincia de Buenos Aires, donde están enfrentados sin retorno Stolbizer y los sectores alfonsinistas de Federico Storani y Leopoldo Moreau. “Si la mayoría de los distritos del radicalismo eligen a las mejores personas, podemos hacer alianzas en todos los distritos no corruptos”, advirtió el diputado lilito Fernando Sánchez. “Con Moreau no me veo haciendo una alianza”, aclaró. “El radicalismo orgánico de Moreau está pensando en hacer un acuerdo con Duhalde y con el PRO. No vamos a estar ahí”, coincidió Stolbizer.

Luego de varios meses de estrategias comunes en Diputados, varios dirigentes de PRO y algunos de la CC consideran que sería posible sumar al macrismo a este frente electoral, sobre todo si triunfa la línea interna de Gabriela Michetti, que rechaza la posibilidad de un acuerdo con el ex presidente Eduardo Duhalde. Los radicales no descartan esa opción. Sin embargo, esta posibilidad es rechazada de plano por la mayoría de los dirigentes cercanos a Carrió, que recuerdan que ella consideró a Mauricio Macri su límite en las elecciones de 2007, cuando buscó un acuerdo con Ricardo López Murphy. Los macristas no saldrán a plantear esta idea abiertamente, porque recibir desaires gratuitamente no es PRO.

Bernardino Avila



“Fue una idea brillante de Giustiniani”, destacó Elisa Carrió.

PAGINA|12 / DOMINGO 5 DE OCTUBRE DE 2008

Carlos Heller presenta mañana el Partido Solidario

"Este es un gobierno en disputa, que está sujeto a tensiones"



Télam

Por Fernando Cibeira

Define a su agrupación como autónoma y no confrontativa respecto del kirchnerismo y señala que trabajará en la ciudad de Buenos Aires en la construcción de una fuerza amplia y plural. Dice que respecto de la distribución del ingreso quedan "enormes cosas por hacer".

El Partido Solidario obtuvo su personería electoral en la ciudad de Buenos Aires y Carlos Heller se prepara para celebrarlo mañana con un acto en el Hotel Panamericano. Aunque se niega a definirlo así, la presentación también podría tomarse como un virtual lanzamiento de su candidatura a diputado por una fuerza que no define como kirchnerista, sino como "autónoma y no confrontativa" respecto del Gobierno. "Este modelo todavía sigue siendo concentrado", advierte el presidente del Banco Credicoop.

–¿El Partido Solidario es oficialista, aliado u opositor?

–A veces hay que hacer un esfuerzo enorme para escaparse de los estereotipos y uno de esos estereotipos en la Argentina es que rápidamente hay que definir si sos kirchnerista o antikirchnerista. Cuando empezamos a trabajar en esto dijimos que queríamos construir una fuerza alternativa que se define como autónoma, no confrontativa con el gobierno nacional. El Gobierno tiene direccionalidad en una cantidad de temas con los que estamos de acuerdo y creemos que hay que apoyarlo mientras que tenemos diferencias. Este es un gobierno en disputa, eso quiere decir que está sujeto a tensiones y puede ir en la dirección que nosotros creemos o puede retroceder. Frente a la posición de disputa se puede reaccionar de tres maneras. Una, sentarse en la tribuna y esperar a ver para dónde se define. Otra, ponerse en contra y tratar de empujarlo. Y la tercera es tironearlo desde un lugar donde uno dice hay cosas que se han hecho, como que se bajó la pobreza y el desempleo, pero quedan enormes cosas por hacer, como en la distribución del ingreso, que no han sido resueltas. Todavía el modelo sigue siendo concentrado y extranjerizado, los servicios públicos esenciales siguen en manos de grupos concentrados y no se recuperó la capacidad soberana de administrarlos en función del interés del conjunto de la población.

–Son varias diferencias...

–O carencias, o insuficiencias. No necesariamente diferencias, podríamos decir que en muchas cosas hay procesos. Por ejemplo, nosotros apoyamos la reestatización de Aerolíneas Argentinas. Pero en todo lo que es recursos naturales y energía no se ha desandado el camino de lo que fueron los noventa.

–Pero el acto de mañana da la idea del lanzamiento de una candidatura, ¿esa candidatura sería dentro de un espacio kirchnerista o uno autónomo?

–Si contesto esa pregunta me contradigo con algo que siempre planteo: que las candidaturas son el resultado de los acuerdos políticos y no al revés. Uno de los problemas de la política argentina es que se han conformado alianzas alrededor de personas y por eso tenemos esa tendencia a llamar a cada movimiento o partido con el apellido del referente seguido de "ismo". Lo que tenemos que definir ahora es la capacidad y amplitud de nuestra propuesta, con quiénes estamos en condición de unirnos y quiénes están dispuestos a aceptar. Nosotros mantenemos la existencia de Diálogo por Buenos Aires. Esta semana me volví a reunir con Aníbal Ibarra y Miguel Bonasso y hemos coincidido en una cosa: que la vigencia de Diálogo, que todos deseamos, depende de nuestra capacidad de encontrar coincidencias en nuestras definiciones políticas. Entonces nos hemos dado una agenda de debate que es la que definirá si tenemos capacidad y si seguiremos estando juntos o si nuestros proyectos se hacen divergentes.

–¿De qué hablaron cuando se reunió con Kirchner en la quinta de Olivos, un par de semanas atrás?

–De estas mismas cosas. Fui con Daniel (Filmus) y Juan Cabandié con la idea de conversar. Acá aparecen de nuevo los estereotipos. Nadie puede negar que Kirchner es un referente de la política nacional y no debería tener nada de malo que quienes se definen, como estoy planteando, que quieren actuar en política en una fuerza propositiva apoyando aquellas cosas en que se coincide, tenga un diálogo. En esa reunión yo le dije que no pertenecía al espacio kirchnerista pero que estaba dispuesto a trabajar en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires, donde el gobierno es el macrismo y no el kirchnerismo, en la construcción de una fuerza amplia y plural que busque coincidencias. Que querramos formar una gran fuerza política porteña que participe de las próximas elecciones aunando voluntades alrededor de una propuesta común no requiere adhesión explícita al kirchnerismo o definir a priori en qué grado de coincidencias uno está con los grandes temas de la política nacional.

–El acto del Partido Solidario coincide con la vuelta del enfrentamiento del Gobierno con las entidades agropecuarias. En ese conflicto dio la sensación de que usted estrechaba su relación con la Casa Rosada.

–Sí, tengo un acuerdo con la Mesa de Enlace *(risas)*. No, a ver. Nosotros hicimos una alianza electoral del Frente para la Victoria y Diálogo por Buenos Aires en marzo del año pasado para participar en las elecciones para jefe de Gobierno, que incluyó un acuerdo para las nacionales de octubre. Por lo tanto, este escenario no es novedoso. En el debate con el sector agropecuario nosotros coincidimos en la idea del rol del Estado como factor que puede actuar en el proceso de distribución de la renta, y eso era lo que esencialmente estaba en juego. Aunque también dijimos que la medida original era un error porque no diferenciaba la situación de los pequeños y los grandes productores.

–¿Qué pasó en la ciudad de Buenos Aires que luego de varios años en los que los sectores progresistas fueron mayoría ahora parecen minoritarios?

–En las elecciones del año pasado Filmus-Heller sacó el 24 por ciento de los votos en primera vuelta, que es más o menos lo que Cristina Kirchner obtuvo en octubre, en un momento en el que el Gobierno obtuvo a nivel nacional cerca del 50 por ciento. Habría que pensar qué quiere decir eso que en algún momento fue mayoría. Es cierto que unos años atrás había ganado Aníbal Ibarra, pero lo hizo en el marco de una coalición muy amplia, hasta Carrió lo apoyaba. Luego hubo una dispersión que tiene que ver con posicionamientos políticos diversos. En la ciudad de Buenos Aires ha habido un corrimiento hacia el centro, centro-derecha, que habrá que analizarlo. Tendrá que ver con errores o con que efectivamente es una sociedad cuyas aspiraciones aparecen a veces más vinculadas a esas expresiones de la política.

–¿Cómo ve la gestión de Mauricio Macri?

–Macri sigue en campaña. Lo primero que se demuestra es que toda esa supuesta preparación eficiente para el desarrollo de la gestión pública era una habilísima presentación marketinera. Alguna vez en campaña dije que los porteños tenían que pensar que (Jaime) Durán Barba no iba a gobernar, que sólo había hecho un diseño de campaña. Creo que Durán Barba o quien sea le sigue diciendo a Macri que tiene que ponerse fuera de los problemas. Cuando uno lo escucha en los reportajes, si antes no se aclara o no conoce, no se da cuenta que está hablando el jefe de Gobierno. El dice: "Los vecinos seguimos creyendo que este tema de los hospitales tiene que ser resuelto" o "cómo quieren que lo resolvamos si el 80 por ciento de los que vienen a atenderse son de otros distritos y no de la ciudad de Buenos Aires". ¿Lo descubrió ahora, no lo sabía cuando era jefe de Gobierno? Del tema que le preguntan, Macri todo lo que hace es echarle la culpa al gobierno nacional. De la seguridad, dice "nosotros no tenemos policía". Del subte, "no lo vamos a poder hacer porque no nos dan los avales". ¿Y dónde están las responsabilidades del gobierno de la ciudad? Dicen que hay cosas que no se pueden hacer porque no tienen los recursos. Entonces sería bueno que Macri explique por qué es tan bajo el nivel de utilización de los recursos presupuestarios que ya tiene aprobados.

Entrevista a Gabriela Michetti, vicejefa de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires

"No queda plata para aumentarles a los maestros"

Michetti admitió la posibilidad de postularse a la Jefatura de Gobierno en 2011. También habló de los conflictos por las becas y de la falta de insumos en los hospitales. Defendió las decisiones del macrismo, aunque admitió varios errores de implementación.

Por Werner Pertot

Gabriela Michetti hace su entrada, espléndida después de la operación de columna y de un mes de descanso del ajetreo de la gestión. Recibe a **Página|12** en su casa, recientemente remodelada, casi a nuevo. Llega cargada de bolsas de regalos de sus amigos. "Fue casi como un casamiento", comenta, entre risas. Una vez más, la vicejefa de Gobierno dirá que no quiere ser candidata a diputada en 2009, pero no descarta postularse para jefa de Gobierno en 2011. En esta entrevista, defiende al gobierno porteño por el conflicto de las becas y los salarios docentes, la falta de insumos en hospitales, el avance sobre la Justicia y hasta le apunta a los militantes de Greenpeace: "Antes cobraban 500 mil pesos por año."

–¿Está lista para ser jefa de Gobierno?

–No. No estoy lista. Soy de las que piensan que cuando uno da un paso en ese sentido, se tiene que sentir lista. Sí puedo decir que estoy haciendo un camino que me puede hacer sentir lista más adelante.

–¿Le dijo a Macri que no quiere ser candidata en 2009?

–Sí, ya sabe que no quiero ser. Y yo sé que es una de las cosas que él tiene en la cabeza. Pero preferiría realmente no ser candidata.

–¿Qué le respondió Macri?

–No, no lo hablamos solos. Es un tema que está, que se habla, que hay miles de reuniones sobre eso. Pero decidimos tener esa conversación más adelante. En el PRO hay pocos dirigentes que sean conocidos, lo que no quiere decir que seamos los mejores. Pero en una campaña lo primero que necesitás es conocimiento...

–"Si lo conocés, lo votás."

–¿Quién era ése?

–Daniel Filmus.

–*(Se ríe.)* No funcionó en ese caso.

–¿Si no es usted, quién puede ser?

–A mí la gente me conoció en dos meses. Tenemos muchos ministros, diputados: Lombardi, Montenegro, Santilli. Ellos podrían ser candidatos y representan bien al PRO.

–¿Y Rodríguez Larreta?

–Yo creo que Horacio puede ser candidato a diputado, a legislador. Es uno de los dirigentes del partido que viene trabajando con nosotros casi desde el inicio del proyecto (se sumó un poquitito después) y tiene el rol de jefe de Gabinete. Por supuesto que puede ser.

–¿Ya tienen decidido desdoblar las elecciones?

–No. Pero no me parece mal que se desdoblen, para fortalecer lo autonómico.

–¿Iría sexta en la lista, como dijo que va a hacer Carrió?

–No se me ocurre. Es raro y me cuesta entenderlo.

–¿Prat Gay podría haber sido candidato de ustedes?

–Alfonso fue parte de nuestros equipos técnicos. Mauricio tiene una carta muy elogiosa de Alfonso de 2003. Alfonso se va cuando Mauricio decide presentarse en la ciudad, ya que él quería que fuera a presidente.



Gustavo Mujica

–Si Macri se fuera de viaje, ¿recibiría a los opositores?

–Cuando me preguntan si haría lo de Cobos, lo que ocurre es que es tan distinta la relación con Mauricio. No me parece mal lo que hizo y ni que haya sido una traición.

–Macri viaja en noviembre, ¿va a tener un encuentro con Ibarra?

–No tengo ningún problema. Mauricio creo que charló con él. No lo vería mal. El dice que tenemos que hablar con todos, más allá de que le caiga alguno más simpático que otro.

"El Gobierno hace terrorismo"

¿Su idea es erradicar la Villa 31?

–Sí, siempre lo dijimos. La palabra "erradicar" es fea. Suena a que la vamos a levantar en pala como hizo (el ex intendente Jorge) Domínguez y no es así. Lo que decimos es que es imposible convertirla en barrio. Hay una parte que se puede hacer, pero la otra hay que relocalizarla de acá a diez años.

–Los habitantes de la villa dicen que están intentando echarlos con apagones, cortes de los servicios...

–Ese no es un problema nuestro sino del gobierno nacional. El gobierno nacional hace terrorismo todo el tiempo en la villa, con unos niveles de contradicción impresionantes, porque son los que reparten materiales y les generan conflictos, porque traen contingentes. Están formando un caldo de cultivo para que le explote a Mauricio.

Becas y aspirinas

–¿Cómo se explica que hayan presentado 700 recusaciones contra un juez, luego de haber cuestionado la reforma del Consejo de la Magistratura?

–Cuando fue lo del Consejo, hubo posiciones divididas. No todos pensamos que estaba mal.

–¿O sea que coincide con la reforma que hizo la Presidenta?

–Sí, sí. Yo creo que el Poder Judicial requiere mucha más independencia del poder político. Y el poder político logró colonizar demasiado al sistema judicial. Todos sabemos de los contratos, de las propuestas de candidatos a jueces...

–... algunos se llevan jueces como ministros.

–Sí, bueno, pero eso fue una decisión de Montenegro.

–Volviendo a lo del juez Roberto Andrés Gallardo, ¿por qué recurrieron a ese mecanismo?

–Hay algunos jueces (no todos) que generaron una cultura de intromisión en las facultades del Ejecutivo. A Gallardo la Cámara le rechazó lo que hizo con Casa Amarilla y con los empleados, cuando dijimos que no laburaban y se robaban la plata de los vecinos. El se puso de su lado, sin hacer ninguna investigación: fue una acción política.

–¿También con la citación por la muerte de un bebé en Parque Roca?

–Eso fue acusar al Poder Ejecutivo por una cosa en la que no tiene ninguna responsabilidad, ya que los elementos estaban a disposición. El bebé no muere porque no estuviera la combi para llevarlo al hospital. Los médicos no podían entrar por los problemas de violencia que tenían cuando entraban al lugar. No se puede entrar a ese lugar, que por imposición de la Justicia tiene la seguridad contratada por la Fundación Madres de Plaza de Mayo. Se les paga a las Madres para que pongan seguridad.

–Se trata de un centro de refugiados del gobierno porteño, ¿en qué sentido no tiene responsabilidad por la falta de médicos?

–Porque la seguridad de las Madres no funcionó nunca en ese lugar. Y Gallardo asumió una posición política y no de Justicia independiente.

–¿Por eso recurrieron a este atajo institucional?

–No sé si fue un atajo institucional, fue una herramienta que está dentro de las instituciones.

–La definición de que fue un atajo institucional se desprende de los fallos de la Cámara, que rechazó las recusaciones...

–*Sotto voce*, muchos jueces nos dicen que están de acuerdo, pero cuando se hace una cosa así, la corporación funciona como corporación. Ahí también hay cosas que cambiar.

–¿Los terrenos de Casa Amarilla se los piensan dar a Boca?

–No, de ninguna manera se va a generar una situación de irregularidad de semejante tamaño. Sería alevoso.

–¿Por qué no hubo diálogo con los estudiantes secundarios en el conflicto por las becas?

–No es tan así que no hubo diálogo. Puede ser que no se hayan juntado con el ministro. Tuvieron reuniones con diversos funcionarios. Porque la verdad es que el diálogo se planteó de una forma agresiva...

–¿No ocurrió lo mismo con las entidades rurales?

–No, en ese caso, no tomaron un ministerio. A Mariano (Narodowski) le tomaron las oficinas y se encontró en una situación de agresión personal.

–¿Cortar rutas por todo el país es menos agresivo?

–Está bien, no es menor. Pero

no fue una agresión física a la persona. Y no eran situaciones fáciles, pero los canales de diálogo estuvieron.

–Hubo críticas con la confección de listas de estudiantes...

–Mariano fue claro el día tres: dijo que no les iban a faltar becas a quienes la necesitaran. Nuestra filosofía –absolutamente progresista– es que las becas tienen que ir a los sectores de menores recursos y ahí se tiene que concentrar la ayuda del Estado y no agarrar esa masa de dinero y repartirla por todos lados. ¿Qué pasó? Hubo un altísimo error de implementación en el recorte, como del 50 o 60 por ciento. Afectamos a los sectores a los que justamente queríamos ayudar. Los criterios se van a cambiar –porque hoy en día podés ser propietario y no poder mantener a los chicos en el colegio– y se va a hacer una nueva ley. Tenemos el presupuesto más alto en educación.

–Entonces, ¿por qué no les dan un segundo aumento a los docentes?

–A los docentes se les dio el 24 por ciento. No es que no les dimos. Lo que ocurre es que en la ciudad hay una deuda social muy atrasada en la infraestructura escolar, en las capacitaciones docentes, en los centros de asistencia primaria de salud. Tuvimos que priorizar eso y este año no nos queda plata para aumentarle a los maestros. No quiere decir que no nos encantaría hacerlo y que digamos: “Che, los docentes ganan bárbaro”. Pero van a trabajar mucho más cómodos, porque no van a tener las mismas escuelas que tenían. Uno compensa de esa manera. Vamos a tener todas las escuelas arregladas al 30 de junio.

–¿Cómo lo van a lograr si tan sólo ejecutaron el 9 por ciento del presupuesto destinado a refacción de escuelas?

–La subejecución suena fuerte, porque los niveles son muy bajos. Esta es una autocrítica que tenemos que hacer: lo que ocurrió es que tuvimos un retraso en los primeros cuatro meses para ordenar a los proveedores. Había deudas calamitosas y redeterminaciones de precios no resueltas. Los papeles no estaban por ningún lado. Los empresarios, que se creían que con Macri tenían la cosa más fácil, se enojaron. Queremos llegar a fin de año con una aceleración en el segundo semestre, que comprometa todo el dinero del presupuesto, para que no siga siendo subejecutado.

–¿Por qué no hay insumos en los hospitales?

–Tratamos de cambiar el sistema descentralizado de compras, donde cada hospital compraba por su cuenta, y las compras se hacían en un 70 por ciento a través de la ley de emergencia. Se compraban aspirinas y algodón por emergencia, era un disparate. Eran compras sin control y llegó a haber compras que eran 700 veces más caras que en otro hospital. Ahí tenés resistencia a que no les quites la quinta. Pero también hubo un error: tratamos de hacer un cambio de la noche a la mañana, algo muy eficientista. Y tenemos que hacer algo más gradual. Por eso, a los hospitales que tienen problemas de insumos los ministros de Hacienda y Salud están yendo para ver qué falta realmente y qué es espuma o resistencia de la corrupción.

–¿Cómo evalúa la decisión de Federico Young de contratar como inspectores a ex agentes de la SIDE en el menemismo y coroneles retirados cercanos a Cecilia Pando para la Agencia Gubernamental de Control?

–*(Piensa un rato largo.)* Es un tema del que me gustaría tener mayor información. No querría ser injusta discriminando a personas que pueden ejercer perfectamente un cargo, si no tienen impedimento. Y que además sean personas defensoras a ultranza de la democracia, la república y que tengan muy claro que lo que pasó en la dictadura son aberraciones que uno tiene que condenar. Quisiera estar segura de que son personas que tienen nuestros valores en términos de democracia.

–¿Van a arrestar a todos los que protesten, como pasó con Greenpeace?

–No, pero rompieron un candado y entraron al Obelisco y eso está mal. Nadie nos reconoce que por primera vez el gobierno del que menos se esperaba hizo algo por los cartoneros. Yo lo volví loco a Juan Pablo (Piccardo) y estamos haciendo un esfuerzo en contra de los vecinos, que cuando les decimos que le vamos a dar trabajo, te contestan: “No me metas el cartonero, sacámelo de encima”. Nos estamos jugando para incorporar a los cartoneros en cooperativas, como nunca lo hizo la provincia. Y ninguno de los progresistas dice nada. Lo único que hicieron Ibarra y Telerman fue un registro y se olvidaron de ellos. Los que protestan son de Greenpeace, que cobraban 500 mil pesos por año para asesorar al gobierno porteño. Nadie dice eso.

“Nos encantaría decir ‘los docentes ganan bárbaro’, pero priorizamos la infraestructura y ahora van a trabajar mucho más cómodos.”

Ministros y diputados como Hernán Lombardi, Guillermo Montenegro o Diego Santilli podrían ser candidatos y representan bien al PRO.



Un millón a Luján

Más de un millón de personas peregrinó ayer a la basílica de Luján. La 34ª peregrinación partió a las 12.15 desde el cruce de las avenidas General Paz y Rivadavia, con la imagen de la virgen al frente de las columnas de fieles. Con banderas, sombreros y vinchas salieron las primeras columnas provenientes de Entre Ríos, Mendoza y La Pampa. El diácono Daniel Rodríguez, de la Comisión Arquidiocesana de Piedad Popular, pronosticó que "el incesante paso de peregrinos permite decir que serán más que el año pasado, es probable que lleguemos a un millón y medio".

Apaleado por sus padres

Un niño de 8 años fue internado ayer con un cuadro médico grave en el Hospital Federico Abbete, del partido bonaerense de Malvinas Argentinas, tras ser golpeado con palos por su madre y su padrastro. El pequeño sufrió una golpiza por parte de la pareja en el interior de una casa de la localidad de Pablo Nogués. La pareja quedó detenida por orden de la fiscalía 20 de Malvinas Argentinas, a cargo de Pablo Rolón. Familiares del nene contaron que el chico fue apaleado luego de cometer travesuras.

Una web para Sofía

La policía y la Gendarmería Nacional continuaban ayer al cierre de esta edición buscando a Sofía Herrera, la nena de 3 años que desapareció el domingo pasado de un camping de Tierra del Fuego *(ver página 17)*. Sofía desapareció de la vista de sus padres mientras buscaban un lugar para instalarse en el camping John Goodall, ubicado a 60 kilómetros de Río Grande. La policía habilitó la página Web www.sofiaherrera.surio.com.ar, el teléfono (02964) 445020 y el celular (02964) 15414743, para recibir datos sobre la pequeña.

Choques en las rutas

Cinco personas murieron y otras ocho resultaron heridas ayer en accidentes de tránsito. El siniestro más grave sucedió en la Autopista Panamericana, en San Isidro, cuando dos hombres de 30 años que viajaban en una moto chocaron contra un paredón. En el partido bonaerense de Benito Juárez un hombre de 35 murió y otros tres sufrieron heridas cuando la furgoneta en la que viajaban fue embestida por un trailer. Una persona falleció y otras cinco resultaron heridas en dos accidentes de tránsito registrados en la Autopista 25 de Mayo. En Rosario, un joven de 22 murió al chocar contra un árbol.

La situación de los juicios sobre la valija con los 800 mil dólares en Miami y Buenos Aires

El segundo round de Telpuk vs. Antonini

La ex agente será interrogada esta semana en Miami por el fiscal que impulsa el juicio contra Franklin Durán. En Buenos Aires, se espera una definición de la Justicia sobre la situación del ex funcionario Claudio Uberti en el caso.



Por Raúl Kollmann

Todo indica que la ex agente de la Policía Aeroportuaria María Luján Telpuk será una testigo difícil de doblegar cuando el martes le empiece a preguntar el fiscal Tom Mulvihill. La joven ya declaró tres veces en la Justicia argentina y una ante la corte de Miami, siempre bajo juramento, y no dudó al asegurar que la valija con los 790.000 dólares era del venezolano Guido Alejandro Antonini Wilson, que éste sabía qué contenía y que trató de esconderlo tres veces. Pero la derrota de la versión de Antonini podría no tener influencia en el resultado del juicio norteamericano. Porque en Miami no se juzga lo que ocurrió con la valija, aunque tenga importancia. El jurado debe decidir si considera que el único acusado, Franklin Durán, amigo y socio de toda la vida de Antonini, actuó como agente venezolano o no. En ese terreno podría tener más peso el carnet de la inteligencia naval venezolana que le encontraron a Durán que el naufragio de la versión de Antonini sobre la valija.

En cambio, en la Justicia argentina, la palabra más esperada ahora es la de la Sala B de la Cámara en lo Penal Económico que dirá si el intento de ingresar los 800.000 dólares es contrabando agravado y, sobre todo, si el funcionario del Ministerio de Planificación, Claudio Uberti, fue cómplice en ese delito.

Respecto de la propiedad de la valija, el testimonio de Telpuk está respaldado por el de Jorge Lamastra, el funcionario de la Aduana que estaba presente aquella noche. Telpuk y Lamastra tienen otras discrepancias, pero están referidas a la posibili-

Opinión Por Joe Goldman

No con mis impuestos

Quien escribe esta nota es alguien que contribuye con sus impuestos a las arcas de EE.UU. Como contribuyente, me da rabia el uso y abuso de fondos públicos para el circo, la payasada, que es el juicio a Guido Antonini Wilson en Miami. Seguramente, el fiscal y el FBI gastaron muchísimo

más en seguir la causa que los 800 mil dólares que aparecieron en el equipaje en Aeroparque. Eso incluye el costo de poner a varias personas con sus familias en el programa de protección de testigos, las horas-hombre que el FBI pasó grabando conversaciones de un grupo de boludos en parrillas y bares de Florida, las horas-hombre para armar una causa en la Fiscalía de Miami, un distrito que me parece que tiene cosas más urgentes que hacer que jugar a la geopolítica barata, y finalmente lo que cuesta llevar a cabo un juicio en una Corte Federal.

Perdónenme si no presto demasiada atención a los detalles de un juicio que para mi gusto es intranscendente y risible (¡si no fuera que están gastando mi plata para armarlo!). El testimonio de Antonini Wilson tiene más agujeros que su estómago después de las cirugías para reducir su panza. Hay tres o cuatro detenidos que se dieron vuelta y ahora son testigos protegidos, incluyendo a Antonini, y uno que fue a juicio. ¿Y si todos se pasan de bando y se hacen testigos, qué pasa? Un testigo protegido puede ser una herramienta importante para la Justicia. Pero es de doble filo porque la inmunidad permite decir cualquier cosa.

Según fuentes norteamericanas que consulté, el descubrimiento de la valija en Aeroparque permitió una operación de inteligencia de EE.UU., un globo de ensayo para ver cómo son y qué capacidad tienen los servicios del entorno de Hugo Chávez. Me parece que el entorno de Chávez mostró qué débiles son y qué payasos tiene el líder venezolano rodeándolo. ¿O alguien piensa que agentes en serio, de la KGB, el Stasi, la Mossad o el MI6 se iban a dar vuelta en una causa con la primera oferta de un poco de plata del FBI?

Ahora sí sería una vergüenza si Chávez estuvo aportando plata encubierta a la campaña de Cristina. Si se prueba esto, estaría igualmente mal que algunos funcionarios se prestaran a esta maniobra. Pero la Justicia tiene que actuar en Argentina, ¡no en Miami!

No es que EE.UU. sea un país limpito en el tema de financimiento electoral. Este año Obama y McCain van a gastar fortunas en sus campañas. Bill Clinton se vio envuelto en un escándalo cuando se descubrieron contribuyentes ilegales en su campaña, incluyendo un empresario paraguayo de dudosa fama, un magnate filipino y otro asiático que se hizo famoso porque al darle una fortuna a la campaña de Clinton, consiguió pasar la noche en el dormitorio central de la Casa Blanca. Bush padre aceptó mucho dinero de la secta Moon. Y todos sabemos del escándalo de Watergate. En ninguno de estos casos hubo una investigación seria en los juzgados de EE.UU. Tampoco pensaron en abrir una causa en el país de origen de ninguno de estos empresarios.

Si no gastaron la guita de los que pagamos impuestos en investigar casos que involucran directamente actos (posiblemente) criminales en el país, parece un chiste que estén gastando una fortuna en investigar una causa que de ninguna manera tiene que ver con los Estados Unidos.

dad de que haya entrado en aquel vuelo otra valija y a un intento de coima de Antonini. Lamastra dice que esa tentativa sí existió y Telpuk afirma que no la escuchó. Es posible que esa controversia se plantee el martes en el juicio de Miami. La ex agente de la Policía de Seguridad Aeroportuaria tiene, como testigo, la fortaleza que le da el hecho de haber sido ella la que descubrió el dinero en la valija.

Hasta el momento, el juicio de Miami parece venir mal para Durán. Es cierto que sólo se escuchó a los testigos de la acusación: el propio Antonini y sus amigos Moisés Maiónica y Carlos Kauffman. Los tres tienen espadas de Damocles sobre la cabeza. Antonini tiene como único objetivo evitar la extradición a la Argentina, mientras que Maiónica y Kauffman acordaron con la fiscalía declararse culpables. Curiosamente, se ha ido postergando el anuncio de sus sentencias. El mensaje parecería ser: "Veamos qué declaran ustedes y luego veremos a cuánto tiempo se los condena". Ese razonamiento sugiere que no existe tanta independencia entre el FBI, los fiscales y la Justicia, algo que se revivió en forma notoria cuando Telpuk llegó al aeropuerto de Miami: tres funcionarios del FBI la sometieron a varias horas de interrogatorio y no sobre las cuestiones migratorias, sino sobre la causa judicial. Un hecho de esas características se hubiera convertido en un verdadero escándalo en la Argentina.

En el juicio de Miami, la cuestión de la propiedad de la valija igual tiene su importancia, así como el origen del dinero y si la plata era o no para la campaña de Cristina Fernández de Kirchner. El razonamiento del fiscal es que Durán, Maiónica y Kauffman trataron de tapar las cosas porque el dinero provenía de Pdvsa y fue entregado a Uberti. Es esa la razón por la que habrían actuado como agentes venezolanos y, de acuerdo a lo que dice el fiscal Mulvihill, trataron de convencer a Antonini para se presente a la Justicia argentina y diga allí que la valija era suya.

El delito que se le imputa a Durán –y del que ya se inculparon Maiónica y Kauffman– es el de actuar como agente de un gobierno extranjero sin registrarse, delito penado por una legislación dictada en los años '40 en plena guerra con el nazismo, cuando el objetivo era frenar a quienes pretendieran hacer campaña a favor del Tercer Reich. Después, se usó en el marco de la Guerra Fría, pero la realidad es que la norma se aplicó apenas cinco veces en casi 70 años. Según el Código Criminal de Estados Unidos, en su capítulo 18, las penas previstas son de amplitud inusitada: desde multas hasta diez años de prisión. En el caso de la valija, además, la eventual intervención de los supuestos agentes venezolanos no se relaciona con nada ocurrido en Estados Unidos. Ni la valija con los 800.000 dólares ingresó al país del Norte ni salió de allí. Este es el fundamento del defensor de Durán, Ed Shohat. Aun así, el carnet de Inteligencia Naval puede haber sido un golpe de nocaut para Durán.

En la Argentina, la Justicia da por probado que Antonini era el dueño de la valija. Los fiscales María Luz Rivas Diez y Mariano Borinsky acusan al venezolano de haber querido introducir el dinero en la Argentina, mientras que a Uberti lo califican de partícipe necesario, o sea cómplice, porque es quien permitió que Antonini viaje en el avión.

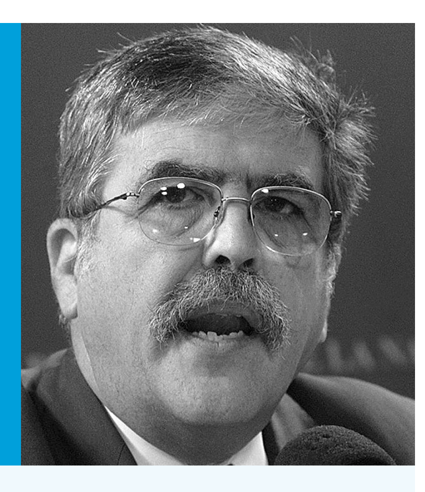
A raíz de que en Miami Antonini habló de una segunda valija, los fiscales y el juez Daniel Petrone decidieron profundizar la investigación sobre esa posibilidad. Para mediados de mes fue citado Lamastra, el funcionario de la Aduana, quien sostiene que se revisaron unas valijas sí y otras no. Una semana más tarde irá al despacho de Petrone el copiloto del avión, Daniel Pucciarelli, quien ayudó a bajar el equipaje. A Pucciarelli no sólo le van a preguntar sobre las valijas que bajó, sino también quién despachó y quién llevó hasta el avión la maleta que traía los 800.000 dólares.

Como adelantó **Página12** esta semana, los fiscales pidieron que se investiguen los movimientos en las tarjetas de crédito de Uberti para ver si de allí surge alguna pista que tenga que ver con cenas, almuerzos, viajes y movimientos de dinero que puedan relacionarse con el caso de la valija. El defensor de Uberti, Diego Pirota, se opuso a esa medida porque considera que nada tienen que ver los gastos de tarjeta con la valija, mientras que el juez Petrone, antes de resolver, les pidió mayores precisiones a los fiscales.

Más allá de estas idas y vueltas, lo más esperado es la resolución de la Sala B de la Cámara en lo Penal Económico. Se dice que los tres jueces, Marcos Grabviker, Roberto Hornos y Carlos Alberto Piccitelli emitirán su fallo antes de fin de mes y lo más probable es que no sólo digan si el delito cometido es el de contrabando agravado –como sostienen los fiscales– o el de lavado de dinero –como afirmó el juez–, sino también que marquen la cancha sobre la responsabilidad de Uberti. Es casi seguro que los camaristas le van a ordenar al juez una serie de medidas para avanzar en la investigación. Lo que no está claro es si dirán que con lo que hay en la causa es suficiente para procesar a Uberti o mantendrán la falta de mérito dictada por Petrone. Falta de mérito significa que todavía no hay elementos ni para procesar ni para absolver a una persona, en este caso Uberti.

Respuesta de De Vido a Cobos

"Fuera de lugar"



"Sus palabras están fuera de lugar." El ministro de Planificación, Julio De Vido, salió así al cruce del vicepresidente Julio Cobos, quien desde Miami había dicho que el funcionario "tiene la obligación de colaborar con la Justicia". De Vido calificó, además, las declaraciones del mendocino como "llamativas y extemporáneas teniendo en cuenta el lugar geográfico desde donde se formularon".

El ministro de Planificación, de acostumbrado perfil bajo, argumentó que "estamos hablando de un hecho ocurrido hace más de un año y sobre el cual nunca se había manifestado antes" y añadió que "llama la atención que no haya dicho nada sobre esto ni en la campaña electoral ni desde su cargo actual". Además, consideró "fuera de lugar" lo dicho por Cobos "al ser de público conocimiento que presenté un escrito ante el juez Petrone en el cual aclaré todo lo que tenía que aclarar".

Como parte de su réplica, De Vido desafió a Cobos a "presentar algo en esta causa si sabe algo que le interese al juez, como lo hice yo" y no dejó de remarcar un hecho: "Cuando me vino a ver por la designación del presidente del ENRE (Ente Nacional de Regulación de Electricidad) y el subsecretario de Combustible, no me dijo nada al respecto".

Cobos le reclamó a De Vido "aclarar su rol" en el escándalo por la valija con 800 mil dólares que Guido Antonini Wilson quiso ingresar a la Argentina desde Miami, adonde fue a participar de la Conferencia Americana 2008. Esa misma ciudad es por estos días escenario del juicio que por el caso se abrió en Estados Unidos. El vicepresidente dijo también que el funcionario "tiene la obligación de colaborar con la Justicia".



Homenaje a Slemenson

Los vecinos por la memoria de Almagro y Balvanera homenajearon ayer a Claudio "Barbeta" Slemenson, un dirigente nacional de la Unión de Estudiantes Secundarios (UES), que fue secuestrado durante el Operativo Independencia en Tucumán, el 4 de octubre de 1975. Entre familiares, compañeros de militancia, ex alumnos del Colegio Nacional de Buenos Aires, e integrantes del grupo Algo, del que Claudio fue baterista, colocaron una baldosa en la entrada del edificio donde vivió con sus padres y sus hermanas Mariana y Adriana, en la calle 3 de Febrero 1248, donde vivió la familia y los hermanos comenzaron a militar. Adriana relató cómo fue su encuentro con los vecinos para pedirles que le dejaran colocar la baldosa. "Me acerqué y hablé con el portero que se emocionó y me dijo que tenía una historia similar. Me llevó a una reunión de consorcio y les expliqué que quería poner una baldosa". El acto cerró con las melodías de dos de los integrantes del grupo Almendra, del que Claudio era fanático.

ADOPCION

Llamado para quienes se sientan en condiciones de criar y/o adoptar y le brinden tiempo, dedicación y mucho amor a un niño portador de HTLV1, llamado "José".

José es un niño de 8 años de edad, que concurre a 1° grado en escolaridad común. Es muy dulce, no agresivo y ordenado. Se comunica a través del afecto, gestos y frases. Disfruta de jugar a la pelota y prefiere el yogurt con galletitas. Hágase constar que las gestiones se deberán realizar desde el día 14 de octubre de 2008 hasta el día 14 de noviembre del corriente en el horario de 9 a 11 hs., en el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 26, sito en la calle Lavalle 1220, piso 5° Capital Federal, (Tel. 4379-1295/1326) o en la Defensoría de Menores e Incapaces N° 6, sita en Cerrito 536, 6° piso Capital Federal (Tel. 4384-5770/5477). Se requerirá a la entidad oficiada que el aviso sea difundido sin ningún tipo de añadido, comentario o agregado, dada la naturaleza reservada de las actuaciones judiciales relativas a los menores. Fdo. Dra. Norma R. Abou Assali de Rodríguez, Juez. Mónica Orlandelli, Secretaria.

Citaron en Tucumán a Héctor Mario Schwab por la desaparición de un obrero

Final de juego para el monje negro de Pando

Por Nora Veiras

El militar retirado y empresario es uno de los sostenes económicos del grupo que encabeza Cecilia Pando. Durante la dictadura fue subordinado de Antonio Domingo Bussi. No se presentó a una citación y ahora fue intimado por la Justicia.

El viernes próximo el teniente coronel retirado Héctor Mario Schwab, 62 años, tendrá que presentarse ante los tribunales de Tucumán. El juez federal subrogante Daniel Bejas intimó al militar a prestar declaración en la causa por la desaparición de Carlos Alberto Rocha. La cita original fue el pasado 11 de septiembre, pero Schwab eludió el trámite. Las coartadas se le van acabando a este hombre que actuó bajo las órdenes de Antonio Domingo Bussi y Luciano Benjamín Menéndez. Schwab es un oscuro personaje que se ha reciclado como empresario de agencias de investigación y seguridad, como coleccionista de arte y como uno de los protectores–financistas de la lobbista castrense Cecilia Pando y su esposo, Rafael Mercado. Es uno de los cuarenta y seis represores con pedido de captura internacional dictada por el juez español Baltasar Garzón.

Las leyes de punto final y obediencia debida le permitieron a este oficial de infantería asimilarse a la vida civil a pesar de su tortuoso pasado durante la dictadura. La anulación de esas leyes reactivaron las causas y ahora el devenido empresario que combina la seguridad con la gastronomía tendrá que dejar su confortable piso de Arcos al 2200 para trasladarse a Tucumán. **Página|12** informó en el 2006 que Schwab estaba siendo investigado por la desaparición de Rocha, empleado de la Municipalidad de San Miguel de Tucumán.

Durante la intervención de Bussi, Schwab fue director de Parques y Jardines de la capital tucumana. Rocha, obrero del área de ingeniería, fue secuestrado en la mañana del 27 de abril de 1977 cuando trabajaba en una demolición que estaba bajo la supervisión de Schwab. Se lo llevaron delante de sus compañeros. La denuncia original fue presentada por la hermana de Rocha, Susana. La mujer declaró ante la Justicia que el día posterior a la detención, el esposo de su madre, Carlos Virgilio González, fue a buscarlo a la obra donde estaba asignado. Allí le preguntó a Schwab qué había pasado y le contestó que él no tenía nada que ver, que había actuado la policía de la provincia. Ese mismo día, González fue a la Brigada de Investigaciones, donde pudo ver a Rocha, custodiado por soldados del Ejército. Cuando insistió con su reclamo ante Schwab, la respuesta fue: "Si sigue molestando, lo hago detener a usted y a toda su familia".

Otro hermano de Carlos Rocha, Ramón, prestaba servicios en el Ejército en aquel momento. Por eso se animó a ir a la casa de Schwab para ver qué pasaba. Un testigo presencial de ese encuentro, Juan Enrique Rodríguez, confirmó que el entonces teniente le contestó que él lo había mandado a detener. Rocha sigue desaparecido.


Arnaldo Pampillon

Héctor Mario Schwab será interrogado por la desaparición de Carlos Alberto Rocha.

Establishment represivo

El 24 de julio de 2003 llegó a la Argentina el pedido de captura internacional de cuarenta y seis represores argentinos firmado por Garzón. El juez federal Rodolfo Canicoba Corral cumplió con el exhorto gestionado a través de la cancillería. Schwab fue uno de los apresados, pero el trámite de extradición no se completó porque se reabrieron los procesos judiciales en el país. Precavido, el ex secretario de la Unión de Promociones –la asociación de militares que se encarga de confortar a sus camaradas presos por delitos de lesa humanidad– optó por hacer un cambio de manos y puso a nombre de su esposa Ada María Palermo y de su hija María Pía la empresa de seguridad e investigaciones Scanner S.A. María Pía fue junto con Cecilia Pando una de las pioneras de la asociación que defiende a los "presos políticos" (así califican a los represores presos por delitos de lesa humanidad). En Scanner consiguió trabajo el esposo de Pando cuando lo pasaron a retiro en el Ejército.

En el 2001, Schwab como titular de esa empresa había sido denunciado por un grupo de ex empleados de Movicom que le habían iniciado juicio a la telefónica por irregularidades en la contratación. Para disuadir a los querellantes, según los testimonios acumulados en la causa tramitada en el juzgado de Instrucción Número 30 de la Ciudad de Buenos Aires, Schwab –contratado por Movicom– apelaba a seguimientos, escuchas y amenazas veladas. La democracia le permitía usar los métodos que había aprendido durante la dictadura. El estudio de Roberto Durrieu, ex subsecretario de Justicia de Jorge Rafael Videla, defendió al militar retirado en la causa por extorsión iniciada por los telefónicos. Después de años de trajín tribunalicio, el pleito terminó en una conciliación a pedido de Telefónica que había comprado Movicom y ahora como Movistar había heredado sus juicios.

En otra de las causas que Schwab tiene pendiente en Tucumán, los hijos del empresario Manuel Pérez denunciaron que su padre fue secuestrado el mismo 24 de marzo de 1976. Después de meses en un centro clandestino fue liberado luego de pagar un millón de dólares. El calvario no terminó ahí: los hijos testimoniaron que Schwab era la persona que se presentó cerca de treinta veces a exigirles plata. Los pagos se concretaron en el Arsenal Miguel de Azcuénaga, el campo de concentración más grande de Tucumán, y en un paseo del Parque 9 de Julio.

Estas cuentas con el pasado inquietan al activo teniente coronel retirado que supo tejer un sólido vínculo con el ex obispo castrense Antonio Baseotto. Como empresario de seguridad también afianzó relaciones con el ex titular de Aerolíneas, el español Antonio Mata y ante sus íntimos se lamentaba de no poder disfrutar de los pasajes que le ofrecían por la espada de Damocles del pedido de captura internacional. Hasta ahora zafó de los tribunales argentinos, quizás esta semana le empiece a cambiar la suerte.

Un marino procesado en Rawson denunció a Godoy

Pruebas sobre el espionaje en peligro

Por W. P.

El jefe de la Armada, Jorge Godoy, fue acusado de intentar destruir documentos de inteligencia que serían de importancia para la causa de espionaje en la Base Almirante Zar. Uno de los doce procesados por la inteligencia ilegal, el capitán de Navío Carlos Vázquez, le informó al juez federal Hugo Sastre que la Armada se disponía a destruir evidencia. Sastre ordenó a la ministra de Defensa, Nilda Garré, y a Godoy que suspendan la incineración de esos reglamentos de contrainteligencia de 1986 y los envíen al juzgado.

En su indagatoria, Godoy se había desligado de la responsabilidad sobre el espionaje sobre sus subalternos y aseguró que no dio ninguna orden ilegal. Con su escrito, Vázquez rompió abiertamente la cadena de solidaridad y acusó a Godoy. La iniciativa del marino, que trabajaba en la Base de Puerto Belgrano, sonó a una devolución de gentilezas.

Al recibir el escrito, el juez Sastre les envió un oficio a la ministra de Defensa y al jefe de la Armada, en el que les ordenó que "de inmediato suspendan la destrucción dispuesta para el 3 de octubre de este año y remita a este tribunal las publicaciones de inteligencia". Los documentos que pidió Su Señoría son los siguientes:

- "RC-12-01 Inteligencia para la acción militar conjunta –reservado– edición 1986".
- "RC-12-02 Sistema de inteligencia militar conjunta a nivel estratégico –reservado– 1986".
- "RC-12-03 Acción psicológica para la AMC –reservado– edición 1986".
- "RC-12-04 Contrainteligencia para la AMC –reservado– edición 1986".

En la jerga militar, "RG" significa "reglamento", por lo que "RC" significaría "reglamento de contrainteligencia" y "AMC" podría significar "Acción Militar Conjunta".


Jorge Godoy, jefe de la Armada.

El caso de espionaje ilegal comenzó en marzo de 2006, cuando la Justicia allanó diversas bases navales y encontró fichas de inteligencia política. El Gobierno separó a dos altos oficiales, pero no removió a la cúpula. Los doce marinos imputados fueron procesados el año pasado. El CELS pidió luego que se impute a Godoy y al resto de la cúpula por haber convalidado la inteligencia ilegal a través del Plan Básico de Inteligencia Naval (PBIN) 2005, que incluyó el concepto de "amenazas asimétricas", que daba lugar a hacer inteligencia sobre terrorismo, narcotráfico "y cualquier otra cosa que como tal se manifieste". Godoy y el resto de los marinos fueron indagados y el fiscal pidió el jueves de la semana pasada que se los procese. Sastre resolvería mañana la situación del almirante, que podría ser procesado. El ex jefe del Ejército Roberto Bendini pidió su pase a retiro cuando un juez dictó una medida como ésa en su contra.

Por Raúl Kollmann

Qué pudo pasarle a la nena desaparecida en Tierra del Fuego

El misterio de Sofía

Abuso sexual, secuestro para quedársela o que simplemente se perdiera: tres posibilidades que abren distintos escenarios de mayor o menor gravedad para la nena de tres años.

El caso de la desaparición de Sofía Herrera en Río Grande, Tierra del Fuego, ya es el caso Madelaine argentino. Ambas desapariciones se parecen por la edad de las niñas –tres tiene Sofía, cuatro Madelaine– pero sobre todo porque los casos parecen inexplicables. El juez Eduardo López ordenó la realización de una Cámara Gesell al niño de cinco años que estaba con la familia de Sofía y, después de mucho trabajo de los psicólogos, el chico contó que vio a un adulto taparle la boca a Sofía y llevársela. Los profesionales sostienen que el relato es creíble. Aunque el juez y el fiscal Guillermo Garone no quieren revelar detalles de la investigación existe un nombre de un posible sospechoso al que se está buscando. Las hipótesis son esencialmente tres, dos de ellas con muy mal pronóstico.

La desaparición de Sofía deja, como señaló la gobernadora Fabiana Ríos, muchas más preguntas que respuestas. Ayer empezó a trabajar en los alrededores del camping John Goodall el mejor equipo de búsqueda de personas de la Policía Federal, llegado a la provincia la noche anterior. De hecho, los perros siguieron el rastro de la niña hasta el alambrado del camping, pero allí se interrumpe la eventual pista, lo cual indicaría que alguien se llevó a Sofía. Esta es la principal hipótesis que sigue el juez, aunque no descarta otras. Uno de los máximos responsables de la pesquisa elaboró el siguiente diagnóstico de la situación:

Que Sofía se haya perdido. El pronóstico es muy malo porque resulta casi imposible que haya sobrevivido. A favor juega el hecho de que no hay ríos ni lagos demasiado cerca, ni animales de tamaño importante que le pudieran hacer daño. Los especialistas dicen que sólo existen manadas de perros cimarrones, pero habrían dejado rastros. También debe tomarse en cuenta lo que señala el olfato de los perros de la Federal, que pierden el rastro en el alambrado, y no menos importante es el testimonio del chiquito que estaba con la familia de Sofía en el momento de la desaparición.

Que alguien haya secuestrado a Sofía para abusar de ella sexualmente. Es la misma hipótesis del caso Madelaine, la chica inglesa desaparecida hace un año y medio en Portugal. En contra juega el hecho de que en la Argentina –y más todavía en el interior– hay muchos menos casos de pedofilia que en Europa. La gobernadora Ríos deslizó que si alguien se llevó a Sofía debió haber seguido a la familia Herrera y conocía sus movimientos. Si la hipótesis del abuso sexual resulta ser la verdadera, también el pronóstico es muy malo, porque difícilmente un pedófilo deje con vida a la niña. Después de 17 meses de búsqueda frenética, Madelaine sigue sin aparecer en Portugal y el expediente fue cerrado por la policía de ese país.

Que alguien haya raptado a Sofía para quedársela. Tampoco hay tantos casos en la Argentina, donde la mayoría de las desapariciones son de adolescentes. Esta es la hipótesis con mejores perspectivas de buen final. El raptor ya sabe que el caso tiene una inmensa repercusión nacional e internacional y hay chances de que alguien descubra al sujeto con la niña y lo denuncie. Es muy difícil mantener cautiva a una niña de esa edad. De hecho, ésa es una de las razones por las que son contados los casos de secuestros extorsivos en los que se llevan chicos chiquitos.

El testimonio del niño en la Cámara Gesell incluye la mención de un perro y describe al sujeto como relativamente joven y de pelo largo. Como se sabe, además, el padre de Sofía mencionó que vio un Volkswagen Gol de color gris en las inmediaciones. Nada de esto lleva a una pista definitiva, porque ya un niño de cinco años comprende las tensiones que existen alrededor del caso y su testimonio está condicionado por esa expectativa. Aun así, los psicólogos consideran el relato muy verosímil y para el juez constituye la principal línea de investigación.

En el caso Madelaine los padres fueron considerados sospechosos a lo largo de casi todo el proceso. La hipótesis consistía en que la niña murió por un exceso de fármacos o un accidente, y que trataron de tapar el hecho escondiendo el cuerpo y simulando un secuestro. La policía portuguesa no pudo probar nada y hoy por hoy se cree más en la versión del secuestro y asesinato por parte de un pedófilo. Aun así, se trata de un caso inexplicable porque siendo casi la niña más famosa del mundo, habiendo participado de la investigación detectives privados de renombre, no se pudo encontrar ni el menor rastro.

Respecto de Sofía, ninguno de los varios funcionarios consultados por este diario pone dudas sobre la actuación de los padres. A diferencia de lo ocurrido en Portugal, la escena de la desaparición en el camping de Tierra del Fuego parece muy distinta. Son dos familias las que llegaron al John Goodall; los dos varones mayores empezaron a caminar para buscar un lugar donde instalarse y pasar el domingo, supuestamente Sofía fue detrás de ellos junto con otros hijos de la pareja que acompañaba a los Herrera. Cuando los maridos regresaron, Sofía ya no venía atrás y ahí comenzó la búsqueda. Inicialmente se hizo correr la versión de que María Elena y Edgar, padres de Sofía, mantenían serias diferencias y la desaparición podría tener alguna relación con esa pelea, pero eso fue categóricamente desmentido por los familiares de María Elena.

La realidad para los que investigan es que cada día que pasa, el caso se hace más grave y con peor pronóstico. Pero lo cierto es que hasta el momento nadie encuentra el elemento clave que encarrile la investigación. La policía fueguina admite, incluso, que ha aceptado la ayuda de un par de videntes que se ofrecieron. Pero, por ahora, nada.

Nada nos puede pasar

Nunca estás solo, somos el refugio, es el remolino, ese gusto a río.
Nunca estás solo, siempre habrá más sueño, abramos las jaulas, cantarán los pájaros (...)
Siempre volvemos, prometemos cielos, nuevos juramentos, y el verano eterno
Nada nos puede pasar.

Cris Morena, *Verano del '98*



Por José Natanson

Como las películas de David Lynch, los artículos de Horacio González y la biblia para los protestantes, la crisis financiera tiene el encanto de la libre interpretación: cada uno puede decir más o menos lo que quiere, porque nadie sabe qué va a pasar. Aquí se ensaya una lectura más, precaria por necesidad: primero analizo las diferentes vías de contagio posibles, para América latina en general y para la Argentina en particular, y después explico por qué creo que la región se encuentra mejor preparada que en el pasado para enfrentar una eventual hecatombe; lo cual, por supuesto, no quiere decir que el futuro esté asegurado. Veamos.

Impacto

Los efectos de una crisis financiera como la actual nunca pueden ser neutros. Las vías de contagio existen, y son varias: para algunos países, como la Argentina y Uruguay, el problema es la baja de los precios de los commodities agropecuarios: la soja, para lamento de los productores y la retrospectiva alegría del joven Lousteau, pasó de 600 a 370 dólares la tonelada; evoluciones similares experimentaron el trigo y el girasol.

Otros países, como Venezuela y Ecuador, sufren el declive del precio del petróleo, hoy bien por debajo de lo 100 dólares, mientras que otros, como Chile, Bolivia y Perú –y en menor medida también la Argentina– se preocupan por la disminución de los valores de los minerales.

Pero éste no es el único problema.

En las economías más abiertas, el contagio también se produce por vía financiera. El caso más notable es el de Brasil, que últimamente (y especialmente, paradojas de la vida, desde que obtuvo el *investment grade*) recibió miles de millones de dólares de capitales especulativos, que buscaban aprovechar las altas tasas de interés de la mayor economía de Sudamérica, y que apreciaron el real hasta niveles insoportables aun para los aguerridos industriales de la Fiesp. Con la crisis, buena parte de esos capitales decidieron volar hacia destinos más seguros (los clásicos bonos del Tesoro norteamericano).

Hasta ahora, la Argentina ha logrado mantenerse relativamente a salvo de estas tormentas especulativas gracias a un diseño económico que no depende tanto del financiamiento internacional, menos como resultado de una astuta política de afirmación soberana que como consecuencia del particular proceso de salida de la crisis, el default del 2002 y la necesidad de buscar vías alternativas de autosostenimiento. Esto no implica, desde luego, que el país se encuentre al margen de los vaivenes de los mercados financieros: no es verdad, como afirman los nacionalistas nostálgicos, que se pueda vivir en permanente desacople, y tampoco es cierto, como sostienen los neoliberales remanentes, que la Argentina esté desenganchada del mundo. Los efectos se sentirán: la clave es estimar cuánto y de qué manera.

Otra posible vía de contagio es la comercial, dramática para países como México, que coloca el 85 por ciento de sus exportaciones en Estados Unidos, o Venezuela, cuyas exportaciones de petróleo se dirigen en un 75 por ciento hacia el mismísimo centro del imperio. En el Sur de la región, el bajón no es tan grave, porque el comercio exterior se encuentra comparativamente más diversificado, pero de todos modos puede haber problemas: la Argentina, por ejemplo, coloca el 13 por ciento de sus exportaciones en Estados Unidos.

Los pies sobre la tierra

Admitir que algo va a ocurrir no implica anticipar una catástrofe. La semana pasada, la Cepal anunció una reestimación del crecimiento de América latina para el 2009, que pasó del 4,7% anterior al estallido al 4% actual, un porcentaje de todos modos bastante aceptable. Y es que si se mira con un poco de atención el estado de las macroeconomías latinoamericanas, el panorama no es dramático, al menos por el momento.

Esto es resultado, en primer lugar, de fenómenos externos. La creciente demanda de productos primarios impulsada por China e India y el buen momento de la economía mundial generaron, en los últimos años, una mejora de los términos de intercambio, que subieron 33% en relación con los valores de los '90. En combinación con las excepcionales condiciones de financiamiento internacional, América latina acumula ya seis años de crecimiento. Y, a diferencia de lo que ocurría a menudo en el pasado, con las variables macroeconómicas ordenadas, lo que ha llevado al economista colombiano José Antonio Ocampo a definir la situación como "la economía de la bonanza latinoamericana" (*Revista de la Cepal* Nº 93).

Pero la solidez de las economías de la región se debe también a decisiones propias. La primera tiene que ver con la deuda. Contra la difundida vulgata que afirma que el viento de cola fue desaprovechado, que no se explotó una oportunidad única y demás lamentos livianos, hay que decir que varios países, entre ellos el nuestro, aprovecharon las buenas condiciones internacionales para aligerar la carga de sus compromisos externos. La deuda argentina, que en el peor momento de la crisis llegó al 150 por ciento del PBI, hoy se sitúa en el 56. Además, la mitad de la misma se encuentra denominada en pesos (era el 3 por ciento en el 2001). La deuda brasileña también disminuyó en porcentaje y mejoró su perfil, resultado de la estrategia del gobierno de recomprar títulos viejos.

La segunda decisión importante es la acumulación de reservas, que en casi todos los países batieron records históricos –casi 200 mil millones en Brasil, cerca de 50 mil en la Argentina y 40 mil en Venezuela– y que hoy constituyen un colchón necesario para enfrentar la crisis.

En buena medida, todo esto es resultado de la estrategia de apropiarse de un mayor porcentaje de la renta nacional, en general derivada de la exportación de materias primas. Corazón de la política económica de los gobiernos posneoliberales, esta línea se ha llevado adelante con diferentes herramientas: nacionalizaciones (Venezuela y Bolivia), impuestos especiales a las exportaciones (Argentina y Ecuador), explotación de empresas nacionales (Chile, Venezuela, Brasil) y reformas impositivas (Uruguay).

Esto ha permitido un alto superávit fiscal, que no es un fenómeno natural sino el resultado de una serie de medidas económicas que –como toda decisión importante– generan ganadores y perdedores. En este caso, los sectores exportadores, cuyas superganancias se han visto parcialmente reducidas, lo que a su vez explica, más que el populismo de los presidentes o la maldad oligárquica opositora, el clima de polarización política que se vive en muchos países.

Finalmente, la relativa solidez de las economías latinoamericanas se debe a la decisión de evitar los derroches del pasado, cuando los períodos de bonanza se acompañaban por enormes déficit fiscales que generaban inflación y daban paso a ajustes mayúsculos. En casi todos los casos –Evo Morales se enorgullece de que su país tiene el superávit más alto del último medio siglo–, las variables se mantienen bajo control. Y esto –todo hay que decirlo– es una enseñanza virtuosa del neoliberalismo, convertida en parte esencial de los modelos económicos de los gobiernos progresistas (¿o en el sentido común de lo que debería ser una economía sana?).

En cadena

En este marco, no debería llamar la atención la coincidencia en el diagnóstico. La semana pasada, Michelle Bachelet responsabilizó por la crisis a "la avaricia y la irresponsabilidad de unos pocos, combinada con la negligencia política de otros". Hugo Chávez, siempre exuberante, habló del fin del imperio. Y hasta Alvaro Uribe, insospechado de izquierdismo, no quiso dejar pasar el momento. "Todo el mundo ha financiado a Estados Unidos, y creo que ellos tienen una deuda recíproca con el planeta", señaló. Las declaraciones de Cristina, tan criticadas por estas pampas, se quedan chicas al lado de las de Lula, que copio textualmente para mejor aprecio de los analistas ilustrados. "Nosotros limpiamos nuestra casa. Ellos no. Pasaron las tres últimas décadas diciéndonos que necesitábamos hacer nuestra tarea. Ellos no la hicieron. No quiero ser verdugo de Bush, pero necesito saber cómo debo programarme. (Los países ricos) necesitan asumir su responsabilidad (pues los países pobres) no pueden convertirse en las víctimas del casino instituido por la economía estadounidense."

Algunas preguntas

Tarde o temprano, la crisis financiera llegará a nuestras costas. Y aunque la sensación es que no acabará en una súbita hecatombe, no estaría mal ir preparándose. Por ejemplo, ¿cómo se compensará el menor ingreso de dólares por la baja de los precios de la soja? ¿Qué se puede hacer para sostener el turismo, hoy la segunda fuente de divisas de nuestra economía, en un escenario de recesión mundial? ¿Cómo enfrentar una posible desaceleración de Brasil, de donde llegan la mayor parte de las inversiones y a donde se dirigen la mayor proporción de nuestras exportaciones? ¿Cómo enfrentar una avalancha de importaciones brasileñas propiciadas por un real devaluado? ¿Qué se puede hacer para compensar la contracción del crédito?

No se trata de oler el viento ni, mucho menos, de seguir los consejos de los mercaderes de catástrofes, que en el pasado nos llevaron a los peores lugares, sino de diseñar algunas medidas preventivas que permitan aprovechar al máximo las razonables condiciones actuales. En suma, hacer como Cris Morena –verdadero talento a la hora de anticipar los miedos y deseos de los adolescentes– y prepararnos para que, como en *Verano del '98*, nada nos pueda pasar.





Contradicciones sociales, ajustes y po

Justo enfrente

La vieja barriada obrera y latina de Brooklyn, qu
través del río, tuvo cambios que reflejan la ti
Una pintura de la vida cotidiana y de los e

Página|12 En Estados Unidos

Por Ernesto Seman
Desde Nueva York

El jueves a la mañana, mientras el Congreso norteamericano debatía la suerte de 700 mil millones de dólares, apareció una de las primeras pintadas políticas en Brooklyn desde hace más de una década: "No bailout it screws u!", decía sobre la columna de una autopista. Literalmente, "¡No al salvataje financiero, te caga!". Es zona de puentes y autopistas, y el graffiti posiblemente haya salido de las Red Hook Houses, un enorme complejo de viviendas públicas que convive con el ruido de la autopista, y que aún sobrevive en medio de un barrio que ha cambiado a toda velocidad.

Apenas subiendo al puente sobre la pintada, al igual que en las terrazas de otras casas de la zona, Red Hook ofrece las mejores vistas de Wall Street. Cada mañana durante quince años, del otro lado del East River se ponía en marcha una política de crédito y consumo que transformó la economía norteamericana. Acá nomás, de este lado de la ribera, podían verse todos los días las ambivalencias de ese cambio.

Acá conviven lo nuevo y lo viejo, y lo más viejo aún. El restaurante siciliano Ferdinando, de Union Street, está en el mismo lugar desde 1903. Monteros Bar sigue anclado en Atlantic Avenue desde los '30, cuando los amarraderos de Brooklyn depositaban su clientela de marineros. El almacén Melissa sobre la calle Columbia aún funciona mejor como centro de reunión de los latinos de la zona que como hazaña comercial. A dos cuadras está Naidres, el café puesto en la panadería donde se filmó *Hechizo de Luna*, y que atrae a los vecinos llegados desde 1995, ahí donde entrar sin computadora, sin anteojos retro, con bebé en brazos –o las tres cosas juntas– recibe la mirada condescendiente que entre la clase media blanca es la forma ligera de la condena social. Y un poco más allá, casi en la esquina de Atlantic con la calle Hicks, está el "toque moderno para un distrito histórico", como se describe al nuevo complejo donde un departamento de dos ambientes se cotiza apenas debajo del millón de dólares.

Sobre el río y frente a Wall Street, la calle Columbia entre Kane y Degraw revela en una cuadra la topografía social de un cambio en donde la desigualdad es tanto más evidente que el progreso. Por años, José caminaba la cuadra de punta a punta todas las mañanas, con tanta autoridad que todos lo llamaban "el alcalde". Llegaba al almacén Melissa y junto a otros amigos se sentaba en la vereda de enfrente, bajo una bandera puertorriqueña y otra norteamericana, a darles de comer a las palomas. Maiky iba y venía de ahí a su departamento, en un edificio de tres pisos que ocupaba toda su familia y donde desde el mediodía en adelante reinaba el olor a pernil (pronúnciese *peLnil*). El veterano de Vietnam Joe, o tal su *nom de guerre*, pasaba los inviernos en los aguantaderos de la ciudad y los veranos en la cuadra, con su plato de pollo frito y sus viajes constantes en bicicleta desde el edificio número 129 hasta Yeung Sun, en la otra punta, el negocio de pollos y patos vivos que todas las mañanas todavía reparte centenares de animales al resto de la ciudad.

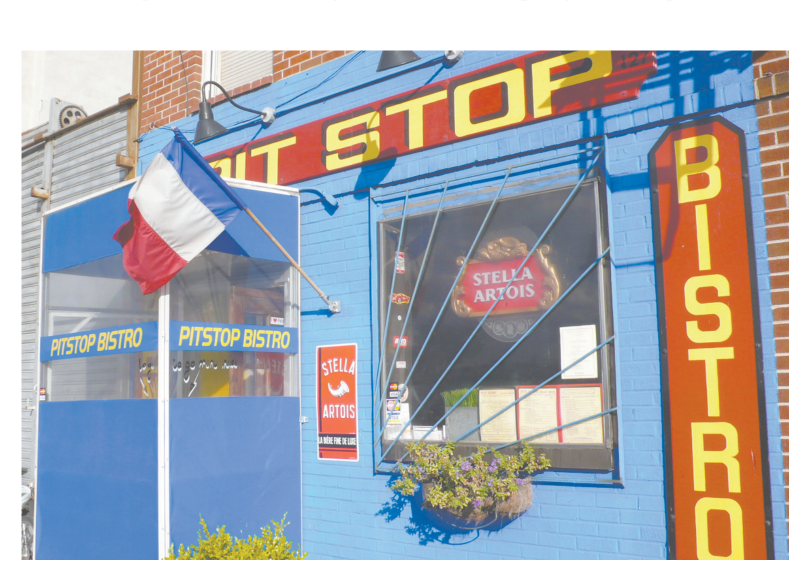
No hay acá ninguna melancolía de la pobreza. Los viejos que mataban su tiempo con las palomas oscilaban entre el alcoholismo, la recuperación de la heroína o el más inocuo *dolce far niente* de la pensión de retiro. Las veredas nevadas de pan y caca de paloma convirtieron la zona en el paraíso de las ratas. El pollo frito y el pernil en abuso están en la base de una de las dietas más insalubres que uno pueda imaginar, la de los sectores populares de Nueva York. Las idas y vueltas de Maiky o Joe también mantenían viva la economía informal de la cuadra, concentrada en el juego ilegal y el tráfico de drogas, en un distrito donde la tasa de crimen era alta aun para Nueva York. Y el aroma que puede esparcir la matanza matinal de patos y pollos va más allá de lo permitido e imaginable para un barrio residencial

Algo de eso empezó a cambiar en la zona a fines de los '90, cuando los precios de la vivienda se dispararon en Manhattan, los ingresos de profesionales y estudiantes parecían estables, y los créditos para estudiar y para la vivienda empezaron a hacerse más accesible luego de las primeras desregulaciones del gobierno de Clinton. El primer edificio nuevo de la cuadra, en el número 171, recién se construyó en 2003: tres pisos y un penthouse con una ventana circular de más de dos metros de diámetro por donde entra toda Nueva York. Le siguieron unos dúplex, en la otra punta, y el primer departamento de la cuadra del que colgó la bandera multicolor del movimiento gay. En 2004, un arquitecto argentino tomó uno de los edificios típicos de la cuadra (tres pisos por escalera, columnas de hormigón, paredes de cartón prensado, terminaciones y puertas de pino y sin pintar, tubos de calefacción del lado de afuera de la pared) y lo transformó en la atracción de la cuadra: ascensor en la parte de atrás, calefacción por losa radiante, terminaciones en materiales nobles, y un penthouse a puro vidrio y balcón interno. Su cliente pagó más de medio millón de dólares por las reformas, hoy vive en el penthouse y alquila los departamentos a 2500 dólares por mes, el doble de lo que sale el de al lado, sin renovar.

Al almacén Melissa le apareció compañía. A su izquierda abrió Winkworth, un negocio de ropa para mujer donde una bombacha que parece de colección puede llegar a los 50 dólares. A su derecha emergió Freebird, una librería de usados atendida por sus dueños. Y al lado el restaurante Pit Stop, y más allá Sugar Lounge, el bar desde el que un francés de origen argelino mantiene viva la noche de la zona.

En apenas cinco años, la cuadra cambió por completo. José sigue caminando por la cuadra, pero nadie lo llama el alcalde, y su puesto para alimentar a las palomas fue cerrado después de una denuncia anónima al gobierno de la ciudad y antes de que por allí pasara la flamante senda de bicicletas. Yeung Sun tiene fecha para mudarse,









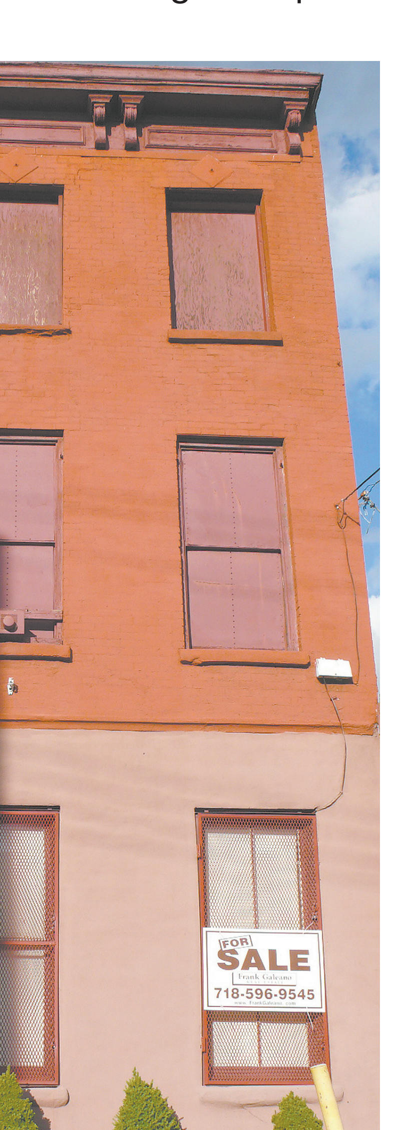




obrezas del modelo en Estados Unidos

de Wall Street

ue mira al mayor centro financiero del mundo a
mba de préstamos que acaba de estrellarse.
fectos del gran capital en la gente común.



Maiky es el único de la familia que sobrevive en el edificio. El arribo de nuevas viviendas y negocios fue acompañado por la irrupción de nuevos vecinos. Son estudiantes con alguna ayuda económica externa, o miembros jóvenes y emergentes de los ingenieros, financistas, brokers, profesores, funcionarios, diseñadores, periodistas, así como representantes de las dos profesiones más sobrevaluadas en esta ciudad: abogados y arquitectos.

Durante una década, los créditos que colapsaron en estas semanas facilitaron un fenomenal desplazamiento poblacional. A veces posibilitaron negocios inmobiliarios muy lucrativos, otras les permitieron a jóvenes y no tanto acceder a la vivienda propia con apenas un 10 por ciento del capital, o disimularon el impacto de los alquileres siderales en el bolsillo, estirando con la tarjeta la capacidad de compra mensual.

No casualmente, la expansión inmobiliaria de esta nueva clase media ocurrió al mismo tiempo que Nueva York comenzaba un fenomenal desmantelamiento de su política de vivienda. Entre 1990 y 2005, la ciudad perdió 121 mil viviendas subsidiadas por el Estado, un cuarto del total, algunas de ellas en esta misma cuadra. El entramado de políticas públicas que entre los ’60 y los ’80 preservó alguna cohesión social comenzó a desaparecer al tintineo del fin del Estado benefactor. La venta en los últimos años de los dos complejos de vivienda pública más grandes de la ciudad anticipó lo que puede ser verdad en una década más: la total desregulación del mercado inmobiliario.

Las sucesivas expansiones del crédito (a fines del ’90 y en el 2004) tuvieron tanto impacto en la cultura de este país como las primeras ideas de Alexander Hamilton sobre el crédito fiscal o la expansión poblacional y geográfica de la posguerra. Desatado del corset de la productividad de la economía y la capacidad de compra del ingreso, el consumo cambió como nunca. Sólo ese contexto permitió que las parejas jóvenes del barrio inundaran en estos años los bares con las computadoras y los carritos de bebés, en un formato que se repetía al infinito, con la certeza de una movilidad social recuperada.

Con todo este arsenal, la nueva clase media alimentó la mejora de barrios como Red Hook, en general a costa de empeorar la situación de los viejos habitantes. Algunos sobreviven en los remanentes de los viejos subsidios, otros en los intersticios de la economía informal. Algunos son propietarios del local y se acomodan mejor a los nuevos tiempos. Pero la inmensa mayoría se fue, más o menos en silencio. A zonas más alejadas de Brooklyn, afuera de la ciudad, a sus países de origen.

Hasta ahora, había habido poco tiempo para pensar en eso. Pero desde hace un tiempo, el achicamiento de la capacidad de compra y el aumento del endeudamiento puso a los recién venidos en la incómoda posición de Napoleón en el medio de la estepa rusa, sin comida para seguir adelante ni espacio para la retaguardia. Si la economía de la ciudad entra en recesión –una posibilidad cierta– estarán entre los primeros en pasar por la quilla. Y encima, el barrio vuelve a cambiar. La tranquilidad y el humor dominguero por el que pagaron doble precio hoy se ven amenazados por todos los frentes: Ikea desde el sur, el Centro de Detención de Brooklyn robusto en Atlantic Avenue y la flamante Halfway House para ex adictos en recuperación en la cuadra de la calle Columbia.

Ikea es Ikea, como Felipe: muebles razonablemente malos, de diseño bastante bueno, a precios accesibles. Desde hace tres meses, familias dominicanas bajan de la autopista todos los días y atraviesan el barrio en el que alguna vez vivieron en sus camionetas de 17 ruedas con el volumen de la música que te derrite los dientes. El centro de detención de Brooklyn, que Bloomberg cerró en el 2003, se reabre para albergar a la creciente población carcelaria (2,4 millones en todo Estados Unidos, con el tono de clase y racista de que uno de cada 15 negros y uno de cada 36 latinos estén presos en este momento, frente a uno de cada 106 blancos). Y los albañiles terminan en estos días los retoques del Halfway Center con capacidad para cien personas, desde donde los ex adictos inician su reinserción. Los viejos vecinos, a su modo, vuelven al barrio.

Los nuevos vecinos protestan. Contra Ikea, contra el centro de detención, contra el Halfway House, contra todo lo que ninguno de ellos preveía cuando empezó a endeudarse, convencidos de que la ley amparaba lo que ellos evitaron en el mercado. Nadie llegó a la inmobiliaria preguntando por los desplazados, nadie entró en el banco diciendo “¡ah, no! Yo no acepto el crédito a tasas ínfimas si no me dicen a dónde fueron a ir a parar los que vivían ahí antes de que yo llegara”. Hoy nadie les pregunta a ellos qué les parece que sus propiedades pierdan valor, y eso ocurre justo mientras su crédito se reduce y su capacidad de compra mengua. Muchos son profesionales vinculados, con influencias y conexiones y capacidad de presión pública, todo eso que entre los sectores populares se llama “clientelismo prebendario” y que en el diccionario de la clase media se traduce como (por favor, ahora todos de pie) “capital social”. La fuerza expansiva del mercado inmobiliario mostró los límites de esa capacidad de presión, y entonces reclaman el respeto por viejas zonificaciones y exigen más firmes... regulaciones.

Rrrreegggual... La inmensa mayoría de los que reclaman apenas si pueden pronunciar la palabra, convertida desde mediados de los ’90 y hasta esta campaña electoral, en símbolo de la decadencia económica y la sobreexpansión del Estado. Mientras la desregulación ampliaba el consumo y la oferta inmobiliaria, el anatema sólo creció y creció, y la fuerte intervención del Estado para evitar que la acción de unos dañe la vida de terceros no paró de perder prestigio. El reclamo actual para evitar los nuevos emprendimientos en Brooklyn simplemente recordó que lo que en la esfera económica se mal llama “regulación”, en el resto de la vida social se conoce como “ley”.





PAGINA|12 / DOMINGO 5 DE OCTUBRE DE 2008

La Unión Europea se reunió por la crisis financiera mundial

Rescate, pero con castigos

Los cuatro socios europeos del G-8 dijeron que cada país tomará sus medidas particulares, “coordinando” con los socios. La idea es aceptar rescates de bancos, pero castigando a los ejecutivos que los llevaron a la quiebra.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La cumbre de los cuatro miembros europeos del G-8, convocada en París por el presidente francés Nicolas Sarkozy, concluyó con un acuerdo de base para respaldar a las entidades financieras que tienen dificultades para soportar la crisis internacional. También hubo un llamado ferviente a refundar el sistema financiero internacional con reglas más estrictas. El resultado cabe en dos principios claros: cada país de la Unión Europea apoyará a los establecimientos financieros “con sus propios medios” pero lo hará de “forma coordinada” con el resto de los socios europeos. A cambio del respaldo a los bancos, los responsables pidieron en París que haya una contraparte de sanciones contra los dirigentes de las entidades financieras que fallaron en su gestión y cuyas empresas requieren ayuda de los Estados.

Sarkozy reunió a la canciller de Alemania, Angela Merkel, al primer ministro británico, Gordon Brown, al presidente del gobierno italiano, Silvio Berlusconi, al presidente de la Comisión Europea, José Manuel Durao Barroso, al presidente del Eurogrupo, Jean-Claude Juncker, al del Banco Central Europeo, Jean-Claude Trichet, y al director gerente del FMI, Dominique Strauss-Kahn, con el propósito de estructurar un consenso europeo que desemboque en un frente común ante la crisis.


AFP

Merkel, Berlusconi y el anfitrión Sarkozy en una reunión “chica” con los grandes banqueros estatales.

En el curso de la conferencia de prensa conjunta, el presidente francés explicó los diferentes puntos del acuerdo: apoyo a las entidades bancarias y financieras, decisión de sancionar a los dirigentes responsables de las empresas que fueron a la quiebra, independencia de cada Estado con respecto a las medidas que juzgue más conveniente aplicar, llamado a la “flexibilidad” de las autoridades europeas tanto sobre los criterios con que se permite la intervención del Estado en los mercados como ante las obligaciones en materia presupuestaria.

> Pidieron que hubiera sanciones contra los dirigentes de las entidades financieras que fallaron en su gestión.

El francés también precisó que si se da una intervención pública para respaldar a un banco con problemas, los dirigentes de los países europeos miembros del grupo del G-8 (los países más industrializados más Rusia) se comprometen a que los directivos de esos bancos sean “sancionados y que los accionistas soporten el peso de la intervención”. Este último párrafo apunta a apaciguar a una opinión pública que asiste impotente a la quiebra de bancos de escala mundial, rescatados luego con dinero público al mismo tiempo que sus dirigentes dejan sus puestos con cuantiosas indemnizaciones. Esa práctica, “los paracaídas de oro”, estuvo a punto de cristalizarse en Francia con el director de Fortis, una de las entidades europeas que quebró la semana pasada y fue salvada mediante un aporte de diez mil millones de dólares de Francia y Bélgica. El presidente director general de Fortis renunció a su cargo y la entidad lo indemnizó con 10 millones de dólares, suma a la que finalmente renunció a raíz de las presiones ejercidas por París y Bruselas.

Los principios adoptados en París por los cuatro dirigentes europeos dejan entrever que los tiempos que se avecinan serán ásperos. En este sentido, los cuatro interpelaron expresamente a la Comisión Europea pidiéndole flexibilidad en lo que atañe a las ayudas estatales a las empresas públicas, un sector estrictamente reglamentado por Bruselas a fin de que no se falseen los mercados con subvenciones disfrazadas. Asimismo, el G-4 pidió una suerte de clemencia a la Comisión en lo que respecta al pacto de estabilidad y crecimiento europeo que obliga a los Estados miembros de la UE a no dejar que el déficit público supere el 3 por ciento del PIB. Sarkozy dijo en París que “la aplicación del pacto de estabilidad y de crecimiento deberá reflejar las circunstancias excepcionales en las que nos encontramos”.

Algunos analistas estiman que esa solicitud anticipa el incremento de los déficit públicos. Además de ofrecer una imagen de unidad y coordinación, la minicumbre tenía como meta sentar las bases para una futura reunión internacional consagrada a la refundación del sistema financiero mundial. En este sentido, los miembros del G-4 llamaron a que se organice “lo más pronto posible” una cumbre mundial para revisar las reglas del capitalismo financiero. Sarkozy, que

> Los miembros del G-4 llamaron a que se organice “lo más pronto posible” una cumbre mundial para revisar las reglas.

aboga desde hace mucho por una iniciativa semejante, presentó las líneas centrales de esa refundación que se articula en torno de cinco puntos: instauración de un sistema de vigilancia de todos y cada uno de los actores de los mercados financieros, incluidas las agencias de evaluación, los bancos de inversiones y los llamados “hedge funds”; cambio del sistema de remuneraciones de los operadores del mercado y de los dirigentes; revisión de las normas contables a fin de evitar la formación de esas ilusorias y peligrosas burbujas especulativas, así como la carencia de liquideces; refuerzo del control político de las diferentes instituciones internacionales; creación de una task force que opere entre los encargados de la supervisión, los bancos centrales y el Ministerio de Finanzas.

A falta de decisiones espectaculares, la cumbre casi íntima de París dejó una imagen menos cacofónica de la conducción política de Europa. La crisis financiera ofreció un espectáculo de divisiones y encontronazos que nada tenían que ver con la idea idílica de una Unión Europea coordinada. París y Berlín confrontaron con agudeza en torno de la idea francesa de crear un fondo de rescate europeo semejante al aprobado en Estados Unidos por la Cámara de Representantes. Esta idea causó terror en Alemania. Para Sarkozy, la cumbre de París fue un éxito. A falta de un fondo común europeo o de una respuesta federal, los europeos presentaron posiciones comunes. Hasta Silvio Berlusconi estuvo medido y conciliador: “Hoy quedó expresada con gran claridad la voluntad de nuestros países de garantizar el ahorro de los ciudadanos y de preservar la confianza de nuestros ciudadanos en el sistema bancario, que debe seguir apoyando la economía real”, dijo.

Las perspectivas son, con todo, borrosas. Luego de reunirse con Sarkozy, el director ejecutivo del Fondo Monetario Internacional, Dominique Strauss-Kahn, admitió que la “situación económica mundial es muy preocupante”. Strauss-Kahn también reveló que las pérdidas del sector financiero eran más importantes de lo que se pensó en el mes de abril y que el Fondo publicará previsiones hacia abajo en relación a las primeras evaluaciones formuladas sobre la economía mundial. En suma, como anotó una vez el escritor británico Graham Greene: “En el momento de la ruptura se sufre poco. La conmoción viene después”.

Por Martín Piqué

Marco Aurelio García mueve sus manos al compás de las definiciones que va lanzando en un español perfecto aunque con indisimulable acento portugués. El gesto se reproduce hasta el infinito en un gran espejo con marcos de bronce que decora uno de los salones de la residencia del embajador de Brasil en Buenos Aires. El efecto multiplica la imagen de un intelectual con gafas a punto de caerse, sin embargo, resisten en su lugar. El principal asesor de política exterior de Luiz Inácio Lula Da Silva habla de la crisis financiera internacional sin disimular que hasta su gobierno está conviviendo con la incertidumbre. “Incluso nosotros ni siquiera sabemos la exacta dimensión de la crisis”, dice. Marco Aurelio, como lo llama todo el mundo diplomático, no descarta que el proceso que comenzó con el estallido de las hipotecas y los bonos subprime de Estados Unidos termine en una reconfiguración general del capitalismo. Ante el corto plazo, baja línea sin pudor. Sus consejos pueden ser leídos como un aviso, un anticipo de cuál será la reacción de Brasil, la locomotora del desarrollo de Sudamérica, ante un contexto global mucho menos favorable. “No debemos abandonar la perspectiva de tener respuestas progresistas a la crisis”, subraya.

–En el encuentro de cooperación del Cono Sur usted dijo que los gobiernos progresistas no deben sólo festejar, por cuestiones ideológicas, esta crisis financiera sino también pensar respuestas progresistas. ¿Cuáles son esas respuestas progresistas?

–Yo no creo que haya que festejar de manera alguna. Porque allá hay gente perdiendo con esto, y no son sólo los banqueros y los especuladores. Son empleados que están perdiendo sus empleos ahora y, lo que es más grave, muchos van a perder sus puestos si se produce una recesión en el futuro.

–Me refería a esas respuestas progresistas. ¿Cuáles podrían ser las respuestas progresistas desde América latina a esta crisis?

–¿Por qué nosotros hoy en día estamos mejor preparados para enfrentar la crisis de lo que estuvimos antes? Porque dimos respuestas progresistas a la crisis de nuestros países. Y en la crisis de nuestros países, acá en la Argentina se dio de forma brutal, había un elemento fundamental que era la vulnerabilidad externa. O sea, la exposición de la economía argentina, lo mismo que la economía brasileña, a los avatares de la economía internacional. Como nosotros fuimos capaces de dar respuestas positivas, nosotros crecimos, distribuimos ingreso, logramos una estabilidad macroeconómica razonable, disminuimos la vulnerabilidad externa. Cosas que nunca se habían visto antes en la región.

–Ahora las condiciones globales van a ser más adversas. ¿En qué condiciones va a tener que gobernar el progresismo en América latina? Hasta ahora, la distribución estuvo relacionada con el crecimiento económico.

–La distribución tiene que ver con el crecimiento económico y el crecimiento económico tiene que ver con la distribución. Esa es la novedad. Y en otras crisis esto ya ocurrió. ¿Por qué se recuperó la economía norteamericana en los años ‘30? Por la distribu-

El brasileño Marco Aurelio García analiza el impacto de la crisis en América latina

"Hay que apostar al mercado regional"

Es el principal asesor en política exterior del presidente Lula. Dice que América latina está mejor preparada para enfrentar el derrumbe en los países centrales porque dio respuestas progresistas a las crisis en sus países. Apoya a Néstor Kirchner para presidir la Unasur.



Leandro Teysseire

ción. Porque se utilizaron políticas sociales como factor de dinamización, de reconstrucción de una demanda mermada por la crisis del capitalismo. Pero no debemos abandonar la perspectiva de tener respuestas progresistas a la crisis. Hay que ver cómo incide la crisis en América latina. Algunos dicen que los créditos van a disminuir, pero tenemos posibilidades a partir de nuestros bancos centrales y de nuestro sistema bancario, que está razonablemente protegido. Si se provoca una recesión, también. Puede ocurrir pero nosotros tenemos un recurso importante: nuestro mercado interno, que no es pequeño.

–Brasil tiene un mercado interno enorme. Pero ¿qué perspectivas imagina para la Argentina en los próximos años?

–La Argentina tiene un mercado importante. No podemos subestimar eso. En segundo lugar, tenemos que hacer una apuesta por el mercado regional, incluso en el mercado brasileño. Eso va a demandar un esfuerzo impresionante de naturaleza política. Eso va a demandar que nosotros tengamos la capacidad de resistir las tendencias de cerrar nuestras economías, que van a surgir acá y en Brasil y en todas partes, en provecho de la integración. Va a significar manejar intereses contradictorios. Se va a necesitar mucha intervención política. En su discurso ante la asamblea general de las Naciones Unidas, el presidente Lula mencionó una frase que me parece decisiva: "Ha llegado el momento de la política". Los problemas técnicos y económicos son importantes pero hay un momento en que uno tiene que hacer una elección. Y esa elección es una opción de naturaleza política.

–Lula criticó muy duro al gobierno de Bush. ¿Cuál es su opinión sobre estos dos mandatos de Bush y del salvataje de las entidades en riesgo?

–El salvataje a lo mejor es la única alternativa que quedó. Peor que eso sería nada. Si se dejara que el mercado se encargara de todo, podríamos tener un derrumbe efectivo de la economía. El gran problema es que más allá de las opciones políticas concretas en Irak, desde el punto de vista estrictamente económico los neoconservadores impusieron una desregulación total de la economía. Y eso llevó a estas aberraciones de que se podía ganar plata indefinidamente. Lula ha citado mucho la capacidad de préstamo que los bancos tienen en Brasil, que es de diez veces su capital. En Estados Unidos y otros países, eso iba a noventa o cien más. Entonces llega un determinado momento en que alguien cobra el cheque.

–El déficit del gobierno estadounidense está financiado sobre todo porque muchos países en el mundo toman al dólar como moneda de transacción...

–... lo toman como moneda, depositan sus recursos en bonos del Tesoro, etcétera. Estados Unidos se aprovechó de esta situación que le parecía natural de hegemonía económica y no se cuidó. Y eso fue llevado a las últimas consecuencias hasta una situación gravísima. Hubo sin duda alguna una responsabilidad. Pero eso no lo dice Lula, y menos yo, lo dicen los propios americanos. Dicen que hubo un cuadro de irresponsabilidad muy grande en función de los elementos que están expuestos.

–Qué los bancos centrales de Argentina y Brasil hayan acordado empezar a usar sus monedas locales es una decisión impensada en otro momento. Y coincide con el debilitamiento de los Estados Unidos.

–Es una decisión que se está trabajando hace mucho tiempo. ¡Y qué bueno que coincida! Es muy bueno el ejemplo que da usted. Ojo, eh, porque eso significa concretamente que nosotros estamos tomando iniciativas desde hace mucho tiempo para proteger nuestras economías. Esta fue una de ellas.

–Vladimir Putin también dijo que quería tratar de imponer el rublo como moneda de intercambio comercial. ¿Se viene un mundo multipolar desde lo económico?

–El mundo multilateral ya se está constituyendo en lo económico antes que en el plano político. Eso a lo mejor va a acelerar la constitución de un mundo multilateral, multipolar, desde el punto de vista político también.

–¿Estamos viviendo un proceso de reconfiguración global del capitalismo?

–Es muy probable que sí. Que ocurra ahora, que esté empezando un proceso semejante al que empezó con la crisis del '29 pero ojo Breton Woods *(N. de la R.: acuerdo de las principales potencias para definir las reglas del sistema financiero internacional en el que se creó el FMI)* fue en el 014644.

–Aquí se mira con mucha preocupación la situación de Brasil. ¿Qué va a pasar con su economía?

–La decisión del gobierno brasileño es tratar de mantener el crecimiento de la economía. Yo no voy a ser optimista al punto de decir que vamos a crecer con la misma intensidad con la que estamos creciendo ahora. A lo mejor podemos tener cierta caída. Pero nosotros no queremos sacrificar en el altar de una supuesta estabilidad macroeconómica el crecimiento del país. Porque eso tiene un impacto muy importante sobre la vida de la gente. El país no está hecho de gráficos, está hecho de gentes, de hombres y mujeres, que se acostumbraron a la mejora de sus vidas y poco entenderían que de una hora para otra la cosa cambió. Nosotros no vamos a hacer ninguna aventura, no la podemos hacer. Pero vamos a hacer un esfuerzo muy, muy grande para que las conquistas sociales sean preservadas y, si es posible, ampliadas. Eso significará que la economía no va a estancarse.

–¿Le preocupa que en la región se produzca un giro a la derecha basado en la incertidumbre?

–Eso sería un problema de acierto de las políticas. Creo que las izquierdas tienen la memoria histórica suficiente como para recordar, como para darse cuenta de lo que deben y no deben hacer. No aventuras.

–¿Qué sería una aventura?

–Desconocer los problemas reales que estamos enfrentando y salir con un programa voluntarista. Pero tampoco repliegues. Si hay que replegarse, hay que replegarse en forma muy ordenada y en previsión de nuevos avances. Sobre todo en preservación de las conquistas de las mayorías de nuestros países.

–Unasur se está constituyendo en una institucionalidad nueva de Sudamérica. ¿Cuál es el rol de ese organismo ante esta crisis? ¿Y cree que Néstor Kirchner va a ser secretario ejecutivo del organismo?

–Nosotros apoyamos la candidatura de Néstor. Ayer incluso le transmití lo que había sido transmitido formalmente por la Cancillería brasileña como una decisión del presidente Lula. Sobre eso no hay ninguna duda. En segundo lugar, el rol de Unasur va a ser muy importante. Porque Unasur tiene un programa que cumplir: Banco del Sur, infraestructura energética, infraestructura física, política de compatibilización de políticas sociales, Consejo de Defensa. Todas las iniciativas pueden tener implicaciones económicas muy positivas.

–Algunos países de América latina firmaron Tratados de Libre Comercio con Estados Unidos. ¿Serán los más afectados por esta crisis?

–No hay una evaluación global todavía de los efectos de estos tratados de libre comercio. Sé que para algunos países no fueron tan positivos como se imaginaba. Por ejemplo, el comercio de Chile con Estados Unidos no aumentó después del TLC, creo que tuvo un pequeño descenso. Es una opción que cada país hace. Nosotros no quisimos hacerlo. Con la Argentina, Uruguay y Paraguay resistimos en la reunión de Mar del Plata y creo que fue una decisión muy oportuna. Si nosotros hubiéramos entrado en el ALCA nuestro sistema bancario a lo mejor estaría comprado por los bancos norteamericanos. ¿Y cuántos de ellos estarían quebrados hoy en día? Cada país sabe dónde le aprieta el zapato. Nosotros comprendimos muy bien cuáles serían las consecuencias para nuestros países. A nosotros nos gustaría que la gran opción fuera por una integración latinoamericana.

–Volviendo a Unasur, ¿Néstor Kirchner tiene el apoyo de toda Sudamérica a su candidatura?

–Yo tengo entendido que sí pero no tengo la información al detalle. Para Unasur es un gran comienzo que un presidente que salió con prestigio elevadísimo en su país, que tiene una vocación integracionista, pueda ser el primer secretario general de Unasur. Es un lujo.

El documento del encuentro

Marco Aurelio García fue uno de los asistentes al Encuentro de Cooperación del Cono Sur que se realizó el jueves y viernes en el Hotel Sheraton Pilar. En el foro también participaron la presidenta Cristina Fernández y su esposo, Néstor Kirchner. La crisis económica internacional fue el gran tema de discusión. El debate mostró que había muchas coincidencias entre los gobiernos de Brasil, Argentina, Chile y Uruguay. Los acuerdos fueron ratificados en la Declaración de Pilar, un documento conjunto firmado por el PT brasileño, el Partido Justicialista y el Frente para la Victoria de la Argentina, el Partido Socialista de Chile y el Frente Amplio uruguayo. A continuación, los cuatro párrafos del texto:

1 La crisis financiera internacional confirma las críticas de las fuerzas progresistas, de izquierda y nacionales y populares a los fundamentos del neoliberalismo. Frente a ella nuestros países, encabezados por gobiernos progresistas, se encuentran en mejores condiciones para enfrentar sus efectos justamente por haber implementado políticas alternativas.

2 La integración regional es la condición fundamental para garantizar un modelo de desarrollo basado en el fortalecimiento de la soberanía nacional, la democracia, la plena vigencia de los derechos humanos, la estabilidad y la paz, y cuyo principal objetivo es la inclusión social y la igualdad.

3 La crisis pone en evidencia la necesidad de gobernar y conducir el desarrollo y el crecimiento económico y por ello el rol del Estado, de la política y de los partidos políticos es insustituible.

4 Las fuerzas políticas presentes reafirman su compromiso con la consolidación de los procesos de integración del Mercosur y de Unasur y la voluntad de continuar y profundizar este diálogo.

Escenario Por Santiago O´Donnell

Fierros

Con la debacle de Wall Street uno se olvida de que Estados Unidos pelea dos guerras. Pero el mundo sigue girando y mañana arranca un proceso clave para el futuro de esas guerras y de todas las guerras, las de ahora y las que están por venir.

En las sesiones del Primer Comité de la Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas (ONU) sobre Desarme y Seguridad Internacional que empiezan mañana, se discutirá la propuesta de un Grupo de Expertos nombrado por la organización para crear un tratado que regule la venta de armas.

El propósito es evitar que las armas terminen en manos de ejércitos privados, habituales protagonistas de las guerras modernas, que los expertos han dado en llamar "conflictos de baja intensidad", porque las matanzas se estiran en el tiempo en vez de ocurrir todas juntas.

Previsiblemente, el principal oponente al tratado no es otro que Bush. Parece que todavía no le cayó la ficha. El crac demostró que los mercados necesitan controles, pero él todavía defiende el libre comercio de ametralladoras.

Por eso, entre las muchas herencias que formarán parte del legado de George W. Bush, hay que anotar ésta: mientras él se oponía a cualquier regulación que estropease el negocio del lobby del rifle, Latinoamérica se llenó de armas de fuego estadounidenses y gran parte de ese arsenal terminó en las manos de grupos insurgentes, secesionistas, paramilitares y narcoterroristas.

Según estudios recientes, las exportaciones de Estados Unidos a la región no se limitan al armamento pesado de uso estrictamente militar, sino que la potencia del Norte es por lejos la principal exportadora de armas cortas y ligeras, categoría que incluye ametralladoras, granadas y lanzamisiles portátiles. Esas mismas armas regaron con sangre la selva colombiana, las favelas brasileñas y las fronteras mexicanas.

En el ámbito mundial, el tráfico de armas ligeras mueve más de seis mil millones de dólares por año y menos de la mitad de los países exportadores informa sobre sus ventas. Las armas livianas causan el noventa por ciento de las bajas en conflictos armados a un ritmo de al menos 140 muertes por hora, más que la epidemia de sida en su peor momento.

Hasta ahora los países exportadores de armas como Estados Unidos, Rusia o India han tenido éxito presentando el tema como un asunto comercial, desligado de la política exterior.

En el 2001, el entonces subsecretario de control de armas estadounidense John Bolton advirtió en la ONU que su país no tiene la menor intención de regular la comercialización de material bélico, y recordó que en su país la portación de armas es un derecho constitucional. "(Las regulaciones propuestas) impedirían la asistencia a un grupo oprimido que no sea gubernamental para que se defienda de un gobierno genocida", argumentó el embajador. Esa vez, el discurso de Bolton sirvió para cerrar la discusión. Pero los tiempos cambian.

En los últimos meses un nuevo actor entró en juego con el objetivo de obligar a los gobiernos a tomarse el problema en serio. Ese actor es la sociedad civil, representada por una alianza de organizaciones no gubernamentales (ONG) encabezadas por la principal organización de derechos humanos en el orden mundial, Amnesty International, la agencia de ayuda humanitaria más reconocida del planeta, Oxfam, y dos de las más renombradas ONG de la región, Fundación Arias para la Paz y Viva Río.

Parece que los voluntarios de esas agencias se cansaron de ver sus esfuerzos frustrados por pistoleros y bandidos armados hasta los dientes en las zonas críticas donde trabajan. Por eso promueven la creación de un Tratado de Comercio de Armas que imponga criterios objetivos para decretar un embargo cuando se comprueban violaciones a los derechos humanos en el país comprador, o desvíos a terceros países en problemas. Hasta ahora los embargos se deciden en votaciones del Consejo de Seguridad teñidas por la geopolítica.

Las ONG nombradas forman parte de un comité internacional que asesora al Grupo de Expertos, integrado por representantes de Brasil, Costa Rica, Kenia, Australia, Reino Unido, Japón y Argentina. Preside el grupo el ex vicecanciller argentino, Roberto García Moritán, ya que para el gobierno de Cristina Kirchner forma parte de su política de derechos humanos. Esta semana la ONU votará a favor o en contra de darle un mandato al Grupo de Expertos para que redacte el tratado y lo haga circular. Por eso en estos días las ONG han intensificado sus campañas.

Hace dos semanas Amnesty presentó un informe que, entre otras cosas, responsabiliza a Estados Unidos por demorar y entorpecer el tratado. Además acusa a Estados Unidos y Gran Bretaña de inundar el mercado iraquí con más de un millón de armas desde 2003. El informe habla de "actores dudosos", "ausencia básica de rendición de cuentas" y "desvíos a grupos armados y mercados ilícitos" en ese país.

También hace dos semanas los 26 gobernadores de México le exigieron al presidente Felipe Calderón que presente una queja formal en Estados Unidos por "la venta indiscriminada de armas de guerra en 10.000 puntos fronterizos entre México y ese país". Calderón por ahora no trasladó la queja a Washington.

Por su parte, una ONG argentina, Asociación para Políticas Públicas, que también integra el comité internacional, presentó en la ONU hace pocas semanas un completo informe de transferencias legales de armas en América latina entre 1994 y 2006, realizado a partir de la información disponible en la base de datos de comercio exterior de la ONU, Comtrade.

El informe contiene algunos datos dignos de mención. Por ejemplo:

■ El principal exportador de armas a la región es Estados Unidos, con un 33,2 por ciento del total, seguido por Israel (10,4%) y Sudáfrica (8,6%). "Estados Unidos, dice que tiene como principal prioridad la seguridad, pero al mismo tiempo es el principal exportador de armas a la región, en especial de armas pequeñas, las cuales además de alimentar la violencia ya existente pueden o son desviadas hacia el crimen o el terrorismo", dice Diego Fleitas, autor del informe.

■ Colombia es el principal importador de armas con un 37% del total (U$S 868 millones) seguido por México con un 18% (U$S 431 millones) y Brasil con el 10% (U$S 232 millones). Justamente se trata de los tres países que más problemas tienen con el paramilitarismo y el narcoterrorismo.

■ El mayor crecimiento en la compra de armas se observa en Venezuela (482%) seguido por Colombia (158%). Sin embargo, en volumen total las compras colombianas cuadriplican a las venezolanas. Estas cifras sugieren que se desató una carrera armamentista entre los dos países.

■ El armamento ruso incrementó su presencia en la región en un 4400%, aunque sólo controla el ocho por ciento del mercado. La reconversión de las FF.AA. venezolanas hacia el armamento ruso que impulsa el gobierno chavista preocupa a Washington, porque históricamente las principales guerrillas de la región se han pertrechado con armamento de origen ruso o soviético, como es hoy el caso de las FARC.

Por el lado de las exportaciones de armas, desde la región también surgen datos preocupantes. Estados Unidos es, nuevamente, el principal comprador de armas latinoamericanas, con un 53% del total. Pero hay más.

■ México se ha convertido en el segundo exportador de la región, detrás de Brasil y delante de Argentina, al haber aumentado 253% su producción en los últimos doce años. En la Argentina, durante el mismo período, la producción cayó un 40%. El principal rubro de las exportaciones de material bélico mexicano es el de partes de armas, alentado por la demanda incesante de las fábricas estadounidenses.

■ Los países latinoamericanos no siempre respetaron los embargos de armas dispuestos por la ONU. Es el caso de Argentina, que les vendió armas a Libia en 1995, y Brasil, que le vendió a Eslovenia y Croacia entre 1994 y 1996, o sea apenas meses después de que se desatara un escándalo por la venta de armas argentinas a la misma región.

■ Brasil también le vendió armas a países con serias violaciones de derechos humanos como Zimbabue, Angola, Indonesia, Nepal o Sri Lanka.

■ Nicaragua, Costa Rica, República Dominicana, El Salvador, Guatemala, Panamá y Uruguay no fabrican armas pero las exportan, por lo que podría haber violaciones del certificado de destino final o triangulaciones.

■ Argentina y Brasil, a pesar de tener misiones de paz en Haití, han exportado millones de dólares en armas pequeñas y municiones a República Dominicana, país que es señalado por sus débiles controles y por ser un lugar de desvío de armas hacia Haití. Como resultado se da el absurdo de que los cascos azules son blancos de ataques con armas fabricadas en los países de donde provienen.

Los controles, si los hay, fallaron. En el 80% de las exportaciones y el 70% de las importaciones en la región, alguna de las partes no tiene o no brinda información sobre su existencia, asegura el informe.

El lobby de las armas norteamericano, con el finado Charlton Heston y Sarah Palin como estandartes, y el chino, el ruso y el indio, conforman un bloque granítico. Ninguna estadística lo conmueve. Sus argumentos son archiconocidos. Las armas no matan, sino la gente que las usa. El mundo es peligroso y hay que defenderse.

La semana pasada piratas somalíes interceptaron un barco ucraniano que transportaba armas supuestamente compradas por Kenia, pero que en realidad estarían destinadas a Sudán. "Nosotros queremos dinero, no armas, porque las armas le han hecho mucho mal a mi país", declaró uno de los delincuentes horas después del abordaje.

Queda claro que el mundo está en problemas cuando hasta un pirata somalí tiene más escrúpulos que el ocupante de la Casa Blanca.

sodonnell@pagina12.com.ar

AFP

Reacción del Kremlin tras el atentado en el que murieron ocho militares rusos

Rusia se refuerza en Osetia del Sur

Crece la tensión en los Cáucasos. El gobierno ruso anunció que tomará “todas las medidas necesarias” para garantizar la seguridad de sus soldados en Osetia del Sur y Abjasia, pero no aclaró si eso incluye un aumento de tropas.

El número de muertos por el atentado en Osetia del Sur creció en la madrugada de ayer y con él la tensión. El saldo del ataque más importante desde el fin de la guerra creció de siete soldados a ocho y tres civiles. Según informó el Ministerio de Defensa en Moscú, la octava víctima militar es el jefe de las “fuerzas de paz” rusas en Georgia, Ivan Petrik. El presidente Dimitri Medvedev reaccionó a la noticia ordenando reforzar la seguridad en el enclave separatista y en la porción del territorio georgiano que todavía sigue bajo control ruso. Las Naciones Unidas y la Unión Europea le recordaron al Kremlin su promesa de retirar sus tropas el viernes próximo.

Los temores de los georgianos parecían haberse vuelto verdad ayer, cuando el mandatario ruso prometió reforzar la seguridad en ese país. “Hay que tomar todas las medidas necesarias para impedir actos criminales contra las fuerzas rusas de mantenimiento de la paz y la población civil en Osetia del Sur y Abjasia”, reclamó Medvedev. El Kremlin, sin embargo, no quiso adelantar si esa orden se traducirá en el envío de nuevas tropas o en una permanencia más prologada de las que ya están. Según constató la agencia de noticias árabe Al Jazeera, los soldados rusos comenzaron ayer a desmantelar el puesto de control cerca de la ciudad georgiana de Karaleti. La otra señal que inquietó a los georgianos –y seguramente a sus aliados en la Casa Blanca– llegó de la Fiscalía rusa. “El grupo de investigadores sobre el terreno tiene todas las razones para pensar que la explosión de Tsjinvali fue organizada por los servicios especiales georgianos con el objetivo de desestabilizar la situación de la república independiente”, señaló un vocero de la institución, Vladimir Markin.

Funcionarios del gobierno pronorteamericano de Tiflis habían advertido el viernes que el atentado contra las fuerzas rusas en Osetia del Sur sería utilizado por Moscú para justificar la presencia permanente de sus tropas en los dos enclaves separatistas, a los que reconoció como repúblicas independientes hace poco más de un mes. A pesar de que el Kremlin aceptó retirar a sus hombres de la llamada zona de distensión, que separa a las dos regiones independentistas del resto de Georgia, se niega a abandonar a sus aliados surosetios y abjasios.

La UE advirtió sutilmente ayer que poco a poco irá sustituyendo a los soldados rusos en la zona de distensión y también en las regiones independentistas. “La misión de la Unión Europea tiene mandato para observaciones en todo el territorio de Georgia, por eso paulatinamente extenderá el proceso de supervisión a esas regiones de las zonas de conflicto”, adelantó el jefe de la delegación, el alemán Hansjörg Haber.

Sin embargo, en Osetia del Sur la gran mayoría quiere que se queden los rusos. Después del atentado del viernes, los vecinos de la capital surosetia Tsjinvali no pudieron pegar un ojo. Según informes periodísticos de los medios georgianos, se oyeron disparos intermitentes toda la noche. Recién en las últimas semanas el centro de Tsjinvali había vuelto a gozar de su cotidianidad, sus mercados y sus cafés. Ayer, las calles de la capital recuperaron su aspecto desértico.

Mientras dentro de Osetia del Sur reclaman la protección rusa, fuera del enclave denuncian sus abusos. “Hay que poner fin a la violencia de elementos armados respecto a los civiles”, sentenció el representante especial de la ONU para los derechos de los desplazados, Walter Kalin. El diplomático visitó ayer la zona de distensión controlada por los rusos y, aunque no dio nombres y apellidos, acusó a los “soldados de paz” del Kremlin de acosar y violentar a los refugiados, de etnia georgiana, que intentan volver a sus hogares, muchos de ellos dentro de Osetia del Sur y Abjasia.



Un convoy ruso pasa un puesto de observadores de la Unión Europea en Osetia del Sur.

Hubo 38 muertos en el asalto a un cuartel en la frontera iraquí

Ataque sorpresa de rebeldes kurdos en Turquía

Un ataque nocturno a un puesto militar turco terminó con 38 muertos. Los separatistas kurdos los tomaron por sorpresa. Entraron al país desde Irak y se lanzaron con ametralladoras y lanzagranadas contra la pequeña instalación fronteriza. Al menos 15 soldados murieron, dos siguen desaparecidos y 20 resultaron heridos. Los rebeldes lograron emprender la retirada hacia territorio iraquí, pero los refuerzos turcos los alcanzaron diez kilómetros después de la frontera. Según informó el gobierno de Ankara, sus helicópteros y artillería “neutralizaron” a 23 combatientes del Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK).

El gobierno turco en pleno estuvo todo el día de ayer reunido para decidir el mejor contraataque. El presidente Abdulá Gul canceló su visita ayer a París, mientras que el primer ministro Recep Tayyip Erdogan suspendió su gira internacional y regresó de inmediato de Turkmenistán.

“Nuestra lucha contra el terrorismo proseguirá en cualquier condición y por encima de cualquier otro asunto, a través de una efectiva cooperación entre los cuerpos del Estado, y todo tipo de medida será puesta en marcha con determinación”, aseguró Erdogan.

Esas palabras llegan días antes de que el Congreso turco vote la extensión por un año más del mandato presidencial para atacar a discreción las bases del PKK en territorio iraquí. Tanto Bagdad como Washington estaban intentando negociar el fin del mandato presidencial y avanzar sobre una cooperación entre los tres gobiernos y sus fuerzas armadas. El PKK, considerado una organización terrorista por Estados Unidos y la Unión Europea, encontró refugio en el norte iraquí, después del derrocamiento de Saddam Hussein y la ocupación estadounidense.

En el ataque de ayer, los kurdos demostraron que pierden fuerza a pesar de los cotidianos ataques turcos de un lado y del otro de la frontera. Según el ejército de Ankara, alrededor de unos 350 rebeldes atacaron el puesto de control fronterizo. “Estamos investigando cómo tuvo lugar ese traicionero ataque, quién lo facilitó”, dijo visiblemente irritado el presidente Gul, en un mensaje televisado.

MARIO ENRIQUE SALERNO *El Dueño*

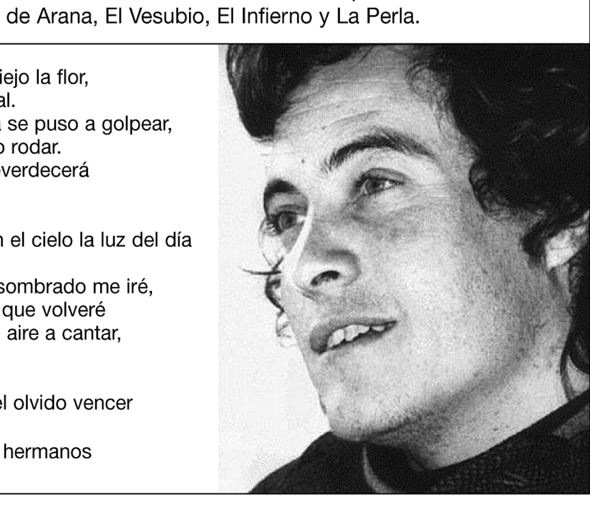
Nacido en Tandil, estudiante de Arquitectura de la UNLP, secuestrado en La Plata el 5 de octubre de 1976. Visto en los campos de concentración de Arana, El Vesubio, El Infierno y La Perla.

Era el tiempo viejo la flor,
La madera frutal.
Luego el hacha se puso a golpear,
Verse caer, sólo rodar.
Pero el árbol reverdecerá
Nuevo

Al quemarse en el cielo la luz del día
Me voy.
Con el cuero asombrado me iré,
Ronco al gritar que volveré
Repartido en el aire a cantar,
Siempre.

No me puede el olvido vencer

Tu madre y tus hermanos



PAGINA/12 / DOMINGO 5 DE OCTUBRE DE 2008



Brasil

Elecciones municipales

Más de 128 millones de brasileños elegirán hoy a más de 5564 alcaldes y 52 mil concejales en los comicios municipales. Las campañas electorales estuvieron marcadas por la altísima popularidad del presidente Luiz Inácio Lula da Silva, lo que dio un importante empujón a los candidatos oficialistas. Uno de ellos es Marta Suplicy *(foto)*, que intentará robarle a la derecha la poderosa alcaldía de San Pablo. Según los últimos sondeos, la aliada de Lula quedaría primera, pero no lograría evitar una segunda vuelta con el actual alcalde, Gilberto Kassab.

Bolivia

Más muertos en Pando

El enviado especial de las Naciones Unidas a Bolivia, Begard Bye, denunció ayer que la masacre de Pando del 11 de septiembre pasado fue mucho peor de lo que se creía. "Tenemos información fidedigna de que existe un número considerable de más muertos que no han sido ubicados. Hemos pedido a Unasur un instrumento especial para poder ubicar cadáveres para tener más certeza de cuántos son los muertos que todavía no sabemos", aseguró al diario *La Prensa*.

El voto de 1988 empezó el derrumbe de la dictadura chilena

A veinte años del NO a Pinocho

Para muchos jóvenes se trata de una fecha anecdótica, pero para los protagonistas de la gesta que sirvió de germen para la Concertación chilena, la imagen del dictador Pinochet derrotado es algo que jamás podrán olvidar.

Página/12 En Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

"Chile, la alegría ya viene." Así rezaba el pegajoso estribillo de una inolvidable canción que hace 20 años ideó el comando de los Partidos Por la Democracia para apoyar la opción NO en el plebiscito de 1988. Aquella noche del 5 de octubre de 1988, la mítica estrofa –que incluso el inconsciente de los lamebotas de los milicos entonaron después de ser exhibida por televisión– fue clave para que casi el 60 por ciento de los chilenos dijera NO a la perpetuidad en el poder que quería lograr el dictador Augusto Pinochet. Dos décadas han pasado y mucha gente en este país se pregunta si la mencionada alegría realmente llegó como se prometió en su momento.

María José aún no cumple 20 años. El 5 de octubre de 1988, su mamá –con una barriga prominente– colgaba por una de las ventanas de su viejo Suzuki Fronte una bandera con un gran NO adornado por un vistoso arcoiris. Ella, ajena, dormía en su vientre sin saber que afuera de ese refugio millones de chilenos celebraban el rechazo a la continuidad en el poder del dictador Augusto Pinochet. Dos décadas después, a María José poco le importa lo que sucedió aquel día, reflejando el sentir de la gran mayoría de jóvenes que nacieron por esa época y que hoy ya tienen derecho a voto, cursan alguna carrera universitaria o simplemente formaron una familia, pero que ven la fecha como algo sacado por sus padres del baúl de los recuerdos. Pocos saben también que fue una jornada histórica que comenzó a tomar forma a comienzos de los ochenta cuando Pinochet instauró una nueva Constitución que en principio pretendía dejarlo en el poder hasta 1997.

A comienzos de los ochenta, fueron sus propios asesores –usando todo el tacto posible– los que lo convencieron de que ese período era excesivo. Con todo, Pinochet decidió seguir en el poder hasta 1989 y llamaría a elecciones en 1988 para decidir (SI) la continuidad de su régimen o el fin (NO) del gobierno militar de facto.

Recién en agosto de 1987, la Junta Militar envió un proyecto de ley que fijaba la propaganda televisiva, estableciendo un espacio de 15 minutos por alternativa y fijando el cinco de octubre como fecha del plebiscito. También se determinó que, de ganar el NO, el 14 de diciembre de 1989 habrían elecciones parlamentarias y presidenciales.

Meses antes, el socialista Ricardo Lagos, junto al demócrata cristiano Sergio Molina, preocupados por un posible fraude, crearon dos comités pro elecciones libres, lo que más tarde ayudó a fundar la Concertación de Partidos por la Democracia, 16 colectividades políticas dispuestas a trabajar y a votar NO en el plebiscito.

Carlos Hunneus, sociólogo y miembro del comité técnico del comando del NO, recuerda que el trabajo comenzó desde las bases de los partidos que por ley estaban disueltos. "Ahí se pactaron protestas contra el régimen. Por otro lado, los profesionales y técnicos estaban agrupados trabajando en diversos centros de estudios preparando alternativas y después vino el trabajo más político, que significó hacer una campaña para que se inscribieran los chilenos para confeccionar nuevos registros. Ahí tuvimos que entusiasmar a la gente en un contexto autoritario donde había mucha desconfianza de que el plebiscito iba a ser manipulado como las elecciones del '80."

El jueves 29 de septiembre de 1988 Pinochet –que estuvo de civil, terno oscuro, perla en la corbata y acompañado de su esposa, Lucía Hiriart– fue entrevistado en la franja de propaganda televisiva: "Antes de votar piense que está votando por Chile. Piense que el deber del gobierno en lo fundamental es que va a tener como consecuencia el avance de Chile y no la dependencia. Este país está destinado a tener un gran futuro y grandes expectativas y no echemos todo por la borda...Yo no me recomiendo, piénselo. Si he hecho algo mal, perdóneme, pero pienso que sumando y restando, tengo más a favor que en contra". "(...) Debo manifestarle que arriesgué mi vida el 11 de septiembre de 1973, luché y di estabilidad al país", sostuvo esa noche.

El día pasó lento hasta que, cerca de las 7 de la tarde, el vocero de Pinochet Alberto Cardemil entregó el primer cómputo oficial: SI: 57%; NO: 40%. El olor a pillería impregnó todo el país.

El ex presidente Patricio Aylwin recordó hace poco que, cerca de las 9 de la noche, "nosotros teníamos la certeza de que ganábamos, pero el gobierno no lo reconocía; eso nos provocó gran inquietud".

Sin embargo, el triunfo del NO era indesmentible, contundente. Antes de la medianoche los asesores de Pinochet reconocieron la derrota. El otrora omnipotente soldado estaba solo. No escondió su enojo. Con gritos y refunfuñones llamó a sus ministros para pedirles su renuncia. A todos.

Al otro lado de la ciudad ya no había dudas. Arriagada gritó con fuerza: "descorchen la champaña" y todo el comando del NO, como otros millones de chilenos, comenzaron a celebrar el comienzo del fin del dictador.

AFP



Pinochet sonreía en 1973, después de haber derrocado a Allende.

RUT GONZÁLEZ
5 de octubre de 1976

"Querrán prohibirme que yo crea
en el milagro de tu amor
podrán callar mi voz con guerras
pero jamás mi corazón…
Querrán dejarme sin certezas
poniendo en duda lo que soy
pero no habrá jamás quien pueda
hacer que dude de este amor.
Podrán cambiarme las quimeras
por realidades sin color
más no podrán borrar la huella
que fue dejando en mi tu amor.
Y será tu amor el puerto mas seguro
donde quiero anclar mi corazón no me
vencerán los vientos porque sé
que lo que salvará mi corazón
será tu amor." ***Milagro de amor - Jorge Rojas***



Mami en este país (a veces tan materialista) que quiso y quiere prohibir pensar que los sueños colectivos son posibles se hace duro mantener vivo el corazón pero como vos luchaste durante casi 3 meses de torturas para protegérnoslo yo nunca voy a renunciar a intentarlo, jamás bajaré los brazos porque se que vos y papá me los sostienen desde mi corazón. Los amo con toda mi alma!!!

Tu Josefina Victoria
josefinatosetto@yahoo.com.ar

¡EXIGIMOS YA!

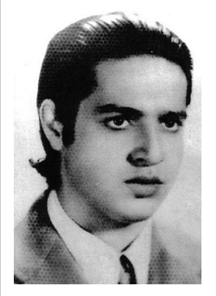
Un único Juicio por cada Campo de Concentración a todos los represores responsables de su funcionamiento por todos los compañeros que, en ese lugar, fueron víctimas de Genocidio. Sólo así se hará Justicia.

Federico Eduardo ÁLVAREZ ROJAS	1-10-76
Hilda LEIKIS de ÁLVAREZ ROJAS	1-10-76
Viviana De Ángelis	3-10-76
Jorge MENDOZA CALDERÓN	5-10-76
Graciela Irene JURADO	5-10-76
Mario Enrique SALERNO	5-10-76

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS, NO NOS RECONCILIAMOS

Sus amigos y compañeros los tenemos presentes
como ejemplo de compromiso revolucionario.

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos
de los campos de concentración Vesubio y Proto-Banco.
vesubiovictimas@yahoo.com.ar



ESTRELLA GONZÁLEZ
HÉCTOR VITANTONIO
5 de octubre de 1976

Dicen que las mentiras tienen patas cortas, yo le agregaría que visten uniformes militares, policiales o de trajes caros y se intentan esconder en las estructuras en las estructuras del Estado, detrás de armas exageradamente grandes, por supuesto en patotas o se disfrazan de jueces o ex defensores que se convierten en los paladines de una JUSTICIA que justifica violaciones, torturas y asesinatos juzgando a las víctimas.

Dicen que hicieron lo que no hicieron porque es su voz contra su silencio impuesto y por supuesto las pruebas de que mienten las tienen ellos bien resguardadas.

Dicen que el tiempo cura las heridas pero solo podremos encontrar la calma cuando ya no tengamos dudas de que les hicieron, cuando y donde así podamos dejar de buscarlos a ustedes y nuestro hermanos robados.

Dicen que perdonar es un don divino pero se olvidan que arrepentirse, pedir disculpas, decir lo que pasó y donde están los que faltan viene primero en el orden de la lista.

Dicen que tantas ausencias, tantas mentiras, tanto odio los desaparecerán y sin embargo no pueden lograr matarlos, no pueden callar la verdad porque no logran que los olvidemos.

Josefina Victoria

TENIS El argentino venció a Richard Gasquet y es finalista en Tokio

Del Potro ya es el pibe diez

Con su victoria 6-3, 4-6, 7-5 sobre el francés, el tandilense se clasificó para la definición del certamen japonés y se meterá por primera vez entre los top ten. En la madrugada buscaba su quinto título del año ante el checo Thomas Berdych.

AFP



Juan Martín Del Potro sigue imparable. Perdió sólo uno de sus últimos treinta partidos.

Ya es top ten. Con su triunfo en la semifinal del Abierto de Tokio ante el francés Richard Gasquet, cada vez está más cerca de clasificarse para el Masters de Shanghai. Y si en la madrugada superaba al checo Thomas Berdych en la final, Juan Martín Del Potro podía festejar su quinto título de la temporada. Increíble la actualidad del tandilense, sin dudas el jugador del momento en el circuito internacional.

"Esto no es normal, pero es fantástico", comentó Del Potro tras derrotar 6-3, 4-6, 7-5 a Gasquet para sumar su victoria número 29 en los últimos 30 partidos. El argentino, de 20 años y duodécimo del ranking mundial hasta mañana, perdió ayer su primer set de la semana, pero pudo seguir con la racha que inició en julio, cuando ganó el torneo de Stuttgart venciendo precisamente a Gasquet en la final. "Quiero seguir trabajando y mejorar más aún. No quiero pensar acerca de la posibilidad de ganar un quinto título", aseguró el argentino, clave para ganar la serie de Copa Davis sobre Rusia y avanzar a la final del mes próximo ante España.

Gracias a su triunfo sobre el francés, Del Potro está cada vez más cerca de clasificarse para el Masters de Shanghai, el torneo que reúne a los ocho mejores del mundo en el cierre de la temporada. Si se queda con el título desplazará al estadounidense James Blake y se colocará octavo en la Carrera de Campeones. Pero más allá del resultado de la final, Delpo trepará al noveno lugar e inscribirá su nombre entre los diez mejores jugadores del ranking mundial por primera vez en su corta carrera.

Para superar a Gasquet, el argentino contó con un arma clave, que fue su servicio. En las dos horas que duró el encuentro, Del Potro consiguió 14 aces y siempre tuvo ese recurso a mano para salir de situaciones complicadas o para empezar a mandar en el desarrollo. "Cada vez que lo necesité, estaba ahí, siempre pude contar con él", explicó el argentino tras la victoria. Del otro lado, el mayor problema de Gasquet fue dilapidar siete de las nueve ocasiones que tuvo para quebrar el servicio de su rival. "Fue frustrante –admitió Gasquet–. Del Potro está jugando como un 'top five', le pega a la pelota tan duro y comete tan pocos errores... Ahora mismo tiene una confianza enorme", señaló el francés, que ahora pierde 2-1 en el historial entre ambos.

Esa confianza que menciona Gasquet quedó expuesta en el undécimo game del set decisivo, cuando Del Potro superó una situación complicada tras cometer dos doble faltas consecutivas. Sin embargo, levantó tres break points, mantuvo su saque con un nuevo ace para colocarse 6-5 y, un rato más tarde logró el quiebre para llevarse el encuentro, garantizarse la clasificación para la final y extender su racha a 29 victorias en los últimos 30 encuentro. Sólo perdió en los cuartos de final del US Open ante el escocés Andy Murray.

Para coronar otra semana mágica, Del Potro tenía que superar en la madrugada a Berdych, que se impuso en un intenso partido al estadounidense Andy Roddick por 6-7 (3-7), 7-5, 7-6 (7-3). El checo, 27º en el ranking y 9º el año pasado como mejor posición histórica, se sobrepuso a 25 aces del norteamericano. En el mano a mano con el argentino, Berdych se impuso en el único enfrentamiento entre ambos, en el challenger de Prostejov, aunque fue en 2006, cuando Del Potro recién buscaba incursionar en el circuito profesional. Claro que con la racha y la confianza que trae el tandilense, la historia puede ser bien diferente.

Gran arranque de Boca en la Liga

Boca arrancó de la mejor manera su participación en la Liga Nacional de Básquetbol al vencer 82-78 a Peñarol en un duelo de candidatos. En otros resultados importantes de la primera fecha, Quimsa sorprendió como visitante al campeón Libertad y le ganó 73-68, mientras que Atenas se recuperó de su caída en el adelantado de la segunda jornada al vencer 76–65 a Olímpico. En el resto de los partidos, Quilmes venció 102-70 a Lanús, Regatas superó 58-54 a Obras, Estudiantes se impuso 86-71 a Gimnasia de Comodoro Rivadavia, Independiente de Neuquén le ganó 68-66 a El Nacional y Sionista batió 84-69 a Ben Hur.

"El auto no anda para nada. Dejo el TC por este año y el que viene."
Marcos Di Palma

Alaux los sorprendió

Sergio Alaux (Chevrolet) consiguió el mejor tiempo de la clasificación del Turismo de Carretera de cara a la competencia que se llevará a cabo hoy en el autódromo de Olavarría. Detrás del piloto de Pigüé se ubicaron Omar Martínez (Ford), Christian Ledesma (Chevrolet), José María López (Chevrolet) y Juan Bautista De Benedictis (Ford). A las 9.10 se largará la primera de las tres series, mientras que para las 12.50 está prevista la final (televisa Canal 13).

PAGINA|12 / DOMINGO 5 DE OCTUBRE DE 2008



Agarraron a la Lazio

Lazio, con los argentinos Mauro Zárate, Juan Pablo Carrizo y Cristian Ledesma, empató 1-1 con Lecce y fue alcanzado en la cima de la liga italiana por Inter, que con goles del sueco Zlatan y el brasileño Adriano (*foto*) superó 2-1 a Bologna. Hoy se completará la sexta jornada.

El Tiburón y la punta

Aldosivi venció como visitante 1-0 a All Boys y aprovechó el empate en Santa Fe de Chacarita 2-2 con Unión para quedar como único líder de la B Nacional. En el resto de los resultados, Olimpo venció en Rosario 3-2 a Tiro Federal, Los Andes igualó 1-1 con Atlético Tucumán, Belgrano le ganó 1-0 a Ferro, Defensa y Justicia empató 2-2 con Talleres, San Martín de San Juan superó 2-0 a Almagro y Quilmes batió 1-0 a Instituto en Córdoba.

Los rosarinos le ganaron 2-0 a Tigre y quedaron segundos

Newell's y un triunfo gordo

Con una sensacional tarea de Fabbiani, que asistió a Diego Torres en el primer gol y a Vangioni en el segundo, el conjunto de Gamboa se anotó tres puntos importantes con una sólida labor de equipo. Los de Cagna hicieron fuerza sólo un tiempo.

Alberto Gentilcore



El gol fue de Vangioni, pero todo lo hizo Fabbiani.

NEWELL'S — **2**

Peratta; Aguilar, Insaurralde, Schiavi, Re; Machín, Bernardello, Vangioni, L. Torres; D. Torres, Fabbiani.
DT: Fernando Gamboa.

TIGRE — **0**

Islas; Jerez, Paparatto, Fontanello, Arruabarrena; Rosano, Blanco, M. Giménez; Morel; Altobelli, Lázzaro.
DT: Diego Cagna.

Estadio: Newell's.
Arbitro: Pablo Lunati.
Goles: 28m D. Torres (N); 44m Vangioni (N).
Cambios: 57m Ayala por Rosano (T); 71m Grazzini por D. Torres (N); 73m Luna por Lázzaro (T) y Leyes por Blanco (T); 90m Ferreyra por Fabbiani (N) y Zapata por L. Torres (N).

Con una sólida tarea colectiva en la que brilló especialmente Cristian Fabbiani, Newell's le ganó 2-0 a Tigre y lo alcanzó en el segundo lugar del torneo, a cinco puntos de San Lorenzo. Diego Torres y Lionel Vangioni marcaron los goles rosarinos, ambos tras asistencias mágicas de Fabbiani.

El triunfo de San Lorenzo había dejado a los dos equipos con poco margen, sobre todo a Newell's. Por eso, ambos equipos salieron, con diferentes estrategias, pensando en la victoria. Los locales asumieron decididamente el protagonismo, sumando mucha gente en ataque y buscando abrir la cancha por los dos costados, al tiempo que Fabbiani era la referencia obligada por el centro. Para Tigre, la idea era agruparse cerca de Islas para cuidar el arco propio, pero salir rápido de contragolpe cuando surgiera la oportunidad.

Por eso, con ese combo, el partido se hizo muy entretenido, con buenas actuaciones individuales en los dos equipos y chances de gol frente a los dos arcos. Y por más que Newell's lucía mejor por su buen trato de pelota, las ocasiones más claras en el comienzo estuvieron de parte de los visitantes, que pudieron marcar a través de Matías Giménez y Morel, pero Peratta se lució ante ambos remates. Newell's respondió con una media vuelta en el área chica de Torres que tapó Islas.

Claro que bastó que Fabbiani empezara a pesar en el partido para que Newell's se adueñara definitivamente del trámite. Primero asistió de pecho a Diego Torres para que el ex Quilmes definiera con un remate corto a la derecha de Islas. Y un rato más tarde armó una jugada monumental por la derecha, con dos caños incluidos, llegó al fondo, desparramó a Islas y le cedió el tanto a Vangioni, que sólo tuvo que tocar al gol.

Muy distinta fue la historia en la segunda parte. Con la ventaja, Newell's manejó todos los tiempos a su antojo y hasta reguló el partido, ante un Tigre que ya no tenía plan B como para buscar el descuento. Incluso, no hubo lugar para los lujos de Fabbiani, pero los importantes ya habían aparecido en la primera parte, cuando Newell's liquidó el partido.



AFP

No fue duelo, fue paliza

El duelo esperado se desvirtuó en tan sólo algunos minutos. A los ocho, con una avivada en un tiro libre de un brillante Lionel Messi *(foto)*, Barcelona ya ganaba 3-0 y eso fue el presagio de la goleada que después llegó. El conjunto catalán vapuleó 6-1 al Atlético Madrid, donde Sergio Agüero no tuvo una buena actuación y finalmente fue sustituido por Ever Banega. El otro argentino en cancha, Maxi Rodríguez, marcó la única conquista del Atlético, aunque luego debió ser reemplazado por una lesión. De esta manera, el promocionado duelo Messi y Agüero terminó siendo favorable para la Pulga, que mostró una gran capacidad de juego y liderazgo en el equipo catalán, que ya dejó atrás el mal arranque y se ubicó segundo, a tres puntos del Villarreal, que ayer le ganó 2-1 a Betis. Acompañado por Xavi y Andrés Iniesta, el rosarino aportó creatividad y la frescura necesaria para este equipo de Guardiola que empieza a asomar. Por su lado, Agüero estuvo marcado por los implacables Márquez y Piqué y sólo tuvo una pelota clara para anotar en la primera etapa, aunque no pudo concretar.

FUTBOL San Lorenzo batió 1-0 a Vélez y se afirmó en la punta del Apertura

Triunfo con gustito especial

Sobre la hora, con un gol de Bernardo Romeo cuando parecía que el empate estaba sellado, el líder, que sufrió la lesión de Ledesma, se llevó una victoria clave de Liniers y dejó atrás a un rival directo en la pelea. A los locales les expulsaron a Zapata.

VELEZ 0

Montoya; Cubero, Tobio, Ponce, Uglessich, Papa; Coronel, Somoza, Zapata; J. Martínez, H. López. **DT:** H. Tocalli.

SAN LORENZO 1

Orion; A. González, Bianchi Arce, Aguirre, A. Torres; Rivero, J. Torres, Ledesma, Barrientos; Bergessio, Silvera. **DT:** M. Russo.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Gol: 87m Romeo (SL).
Cambios: 28m Hirsig por Ledesma (SL); 59m Bella por Coronel (V); 65m Solari por Barrientos (SL), 67m Silva por López (VS); 80m Romeo por Silvera (SL).
Incidencias: 90m expulsado Zapata (V).

Télam



Bernardo Romeo hacía mucho que no convertía, pero logró un gol clave. Por eso el festejo.



San Lorenzo ganó algo más que tres puntos. Se quedó con "el" duelo. Con un gol agónico de Bernardo Romeo, el conjunto de Miguel Angel Russo allanó un poco más su terreno hacia el tan ansiado objetivo de quedarse con el título, y para colmo lo hizo bajando nada más y nada menos que a uno de sus inmediatos perseguidores, Vélez, en un encuentro durísimo, al que le caía mejor el empate. Pero poco importan los merecimientos en el fútbol. Por eso, los de Boedo se quedaron con su quinta victoria consecutiva, que les permite afirmarse en la punta.

Esta vez el equipo dirigido por Russo no se lució, ni pudo pasar por arriba con tranquilidad a su rival, pese a que durante el primer cuarto de hora monopolizó la tenencia de la pelota, de la mano del buen manejo de Ledesma, y tuvo algunas ocasiones para quebrar el resultado. Con el correr de los minutos se fue perdiendo esa intensidad, y además, Vélez lo neutralizó tácticamente.

Así, poco después de la lesión de Ledesma, el encuentro se emparejó. Papa no le daba respiro a Rivero, Cubero estaba siempre pegadito a Barrientos, Uglessich lo atoraba a Silvera y Somoza no le regalaba ni un tramo a Hirsig. Como consecuencia de ello, el partido se hizo feo. La explicación más justa de esto es que ninguna de las tantas figuras de la cancha podía desequilibrar y, para colmo, se jugaba muy lejos de los arcos. Todo pasaba por el mediocampo.

Pero el local no se contentó con realizar ese juego de marcas, sino que aprovechó el bache futbolístico para ir parándose mejor en el campo de juego. De todas maneras, no creó situaciones y las más claras las tuvo San Lorenzo. Desde ese lapso del partido hasta que ambos equipos reaccionaron, a los 20 minutos del segundo tiempo, el conjunto de Boedo tuvo tres situaciones de riesgo en el arco de Montoya pero siempre reaccionó bien el arquero. Y cuando parecía que empezaba a pesar el miedo a perder, un par de cambios de ambos técnicos le devolvieron la emoción al encuentro.

La entrada de Silva por el intrascendente Coronel, por el lado de Vélez, y la de Solari por Barrientos, en San Lorenzo, le dieron más dinámica al partido, que hasta ahí rozaba lo discreto. Entonces el desarrollo se hizo de ida y vuelta. Y entre tanto vértigo, el que se acomodó mejor fue el conjunto de Tocalli. De esta manera, el equipo local tuvo varias chances para anotar en el arco de Orion pero no tenía suerte y lo iba a lamentar. Porque mejor parado de contra, San Lorenzo, con esa velocidad que lo caracteriza, tuvo la posibilidad de dar el golpe sobre el final. Y llegó luego de una salida rápida de González, que tocó la pelota para que Bergessio, de media vuelta, dejara solo a Romeo para hacer delirar a todos los hinchas de San Lorenzo, que ya se empiezan a ilusionar con la obtención torneo. Aunque queda mucho por transitar.

Informe: Nicolás Sagaian.

Lanús venció 4-2 a Argentinos y lo dejó penúltimo en la tabla

Lo hundió con una lluvia de goles

En un partido muy entretenido, Lanús cumplió una tarea convincente y se impuso 4-2 a Argentinos, que sigue con la cabeza metida en la Copa Sudamericana y hoy puede quedar último en la tabla.

El mejor juego de Lanús tuvo su rápido premio con un gran contragolpe que definió el pibe Salvio con un derechazo cruzado ante la salida de Torrico. Con ese gol, el equipo de Zubeldía pudo trasladar al resultado su mejor andar en el desarrollo. Claro que ese dominio sufrió un bache cuando Pavlovich anticipó a la defensa y marcó la igualdad tras un centro de Hauche. Por única vez en el juego, Lanús se nubló y permitió que su rival creciera hasta emparejar el trámite.

En su peor momento, Lanús encontró dos goles que le dieron tranquilidad y que le permitieron volver a comandar el partido. Primero, Sand desvió un tiro de Velázquez y le devolvió la ventaja a su equipo. Y un rato más tarde, Salvio culminó una gran maniobra colectiva con un preciso derechazo que se coló junto al palo izquierdo de Torrico.

El nuevo descuento de Pavlovich sirvió para devolverle incertidumbre al resultado, aunque en el desarrollo siguió mandando Lanús, que contó con varias chances para aumentar la diferencia y que recién lo consiguió cerca del final con el penal que anotó Sand para afianzarse como goleador del torneo con 10 goles en 9 partidos.

LANUS 4

Bossio; Graieb, Hoyos, Quintana, Velázquez; Salvio, Salomón, D. González, Blanco; Lagos, Sand. **DT:** Luis Zubeldía.

ARGENTINOS 2

Torrico; J. Fernández, Caruzzo, Canuto, F. Quiroga; Cabrera, Ortigoza, Mercier, Recalde; Hauche, Pavlovich. **DT:** Néstor Gorosito.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Rafael Furchi.
Goles: 7m Salvio (L); 22m Pavlovich (A); 28m Sand (L); 30m Salvio (L); 36m Pavlovich (A); 86m Sand (L), de penal.
Cambios: 63m Romero por Cabrera (A); 69m F. Quiroga por Ortigoza (A); 75m M. Martínez por Recalde (A); 77m Balvorín por Lagos (L); 87m Ledesma por Salomón (L); 90m Peralta por Sand (L).

Fotobaires



Sand remata ante Canuto. El correntino sumó dos goles más.

Los partidos de hoy

HURACAN: Limia; Araujo, Goltz, Herner, Arano; Toranzo, L. Díaz, Esmerado, González; Colzera, Barcos. **DT:** H. Martínez.
INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Gioda, Caracoche, Mareque; Ledesma, Herrón, Calello; D. Montenegro; Sosa, Núñez. **DT:** C. Borghi.
Estadio: Argentinos (local Huracán).
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 14.10.
TV: TyC Sports.

GIMNASIA (J): Pezzuti; Acuña, Loeschbor, Desvaux; Luna, luvalé, Mateo o Rocco, Gómez; Fileppi o A. Montenegro; Carranza, Arraya. **DT:** O. Labruna.
GODOY CRUZ: Ibáñez; Franco, Sigali, Dutari, Formica; Encina, Olmedo, Rojas; Figueroa; Borghello, Castillo. **DT:** D. Oldrá.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Jorge Baliño.
Hora: 14.10.
TV: TyC Max.

BOCA: J. García; Calvo, Cáceres, Paletta o Forlín, Fondacaro; Vargas, Battaglia, Dátolo o Gracián; Riquelme; Palacio, Viatri. **DT:** C. Ischia.
ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, F. Fernández o Cellay, J. Díaz; Galván, Sánchez, Verón, Benítez o Moreno y Fabianesi; G. Fernández, Calderón. **DT:** L. Astrada.
Estadio: Boca.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 16.20.
TV: TyC Max.

GIMNASIA: Sessa; Ormeño, San Esteban, Agüero, Graff; Villar, Rinaudo, Romero, Messera; Niell, Martinena.
DT: L. Madelón.
RIVER: Ojeda; Ferrari, Quiroga, Gerlo, Villagra; A. Fernández o Barrado, Ponzio, Abelairas; Rosales, Buonanotte; Salcedo.
DT: D. Simeone.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 18.40.
TV: TyC Max.

ARSENAL: Cuenca; Brau, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Carrera, Casteglione, Carabajal, Aguirre o Yacuzzi; Gómez, Leguizamón. **DT:** D. Garnero.
COLON: Blázquez; Candia, Crosa, Goux; Romero, Falcón, Capurro, Oyola, Torres; Valdemarín o Ramírez, Fuertes.
DT: A. Mohamed.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 18.40.
TV: TyC Sports.

Posiciones

San Lorenzo	22
Tigre	17
Newell's	17
Vélez	15
Lanús	15
Boca	14
San Martín	13
Racing	12
Colón	11
Godoy Cruz	10
Independiente	10
Banfield	10
Arsenal	10
Gimnasia	9
Estudiantes	8
Central	8
River	7
Argentinos	7
Gimnasia(J)	7
Huracán	6

FUTBOL Los resultados de la última asamblea de representantes en Boca

Cerró el balance con fallo dividido

Por Gustavo Veiga

Mientras el oficialismo destaca un superávit de 10 millones de pesos, desde la oposición se cuestiona el incremento del pasivo en casi 40 millones, pese a que el club vendió por más de 80. El pase de Banega recibió cuestionamientos.

Con las cifras en la mano, y depende de quién interprete el balance, los resultados que arrojó la última asamblea de representantes en Boca son muy diferentes. Para el oficialismo de Pedro Pompilio, con amplia mayoría, el ejercicio 2007-2008 concluyó con éxito y destaca el superávit de 10 millones de pesos. Para la oposición, el dato más negativo significó el pasivo que se incrementó de 71.001.489 (en el período 2006-2007) a 109.775.019 pesos. Además, este sector se preguntó cómo aumentó tanto la deuda si el club vendió futbolistas por 82.723.000 pesos. El balance fue el primero que se aprobó después de los tres períodos consecutivos en que gobernó Mauricio Macri por espacio de doce años. La votación finalizó 162 a 23 a favor de la postura de la comisión directiva.

Los asambleístas de una y otra fracción, con la memoria y balance en su poder, no intercambiaron una sola idea. No hacía falta. La abrumadora superioridad de los representantes oficialistas sobre los que respondían a Roberto Digón y Pablo Abbatángelo lo tornó innecesario. Conscientes de que no había equivalencias, después de que la oradora por la mayoría leyera toda su exposición (pese a que el reglamento de la asamblea no lo permite y fue apercibida por ello) y de que el representante por la oposición, Claudio Giardino, terminara la suya, se pasó a votar. Y la diferencia resultó previsible.

Pedro Orgambide, vocal titular y uno de los pocos dirigentes presentes en la asamblea, estaba satisfecho porque el oficialismo había sido avalado por la Inspección General de Justicia (IGJ) en su pretensión de mantener 185 representantes por la mayoría contra 25 de la minoría. En cambio, entre las muchas críticas que le formuló al balance, el contador Claudio Giardino, de la Agrupación La Bombonera, puntualizó que "el presupuesto correspondiente al último ejercicio preveía gastos por 99.752.000 pesos más un millón por gastos eventuales, pero los gastos fueron por aproximadamente 186 millones, o sea un 86 por ciento más. Esto significa una clara violación estatutaria porque deberían haber convocado a otra asamblea para aprobar esa modificación".

El balance, que por el período que abarca toma el último semestre de la administración Macri y el primero de Pompilio en la presidencia, comparado con los cinco anteriores, marca un súbito salto del pasivo boquense. La deuda del período 2002-2003 ascendía a 42.296.773 pesos, en 2003-2004 bajó a 38.599.011, en 2004-2005 subió considerablemente a 69.749.337, pero en 2005-2006 apenas ascendió a 75.417.185 y en 2006-2007 retrocedió nuevamente a 71.001.489. Por eso, los 109.775.019 de pesos del pasivo actual sobresalen más en el fárrago de cifras que, para la mayoría de los hinchas, son cartón pintado. Estos temas apenas suelen interesarles a un puñado de socios que los siguen con preocupación.

Otros detalles que arroja la economía de Boca entregados por el oficialismo son: el patrimonio neto de 141 millones de pesos y los activos, que ascienden a 251 millones. Esta información se presenta como argumento para contraponer a las críticas opositoras que incluso recordaron presuntas irregularidades en la venta de Eber Banega al Valencia de España, que se concretó a principios de este año.

Para la minoría, la transferencia del volante "se encuentra declarada por 47.040.000 pesos, o sea, menos de 16 millones de dólares. A este monto hay que deducirle los gastos de la transferencia que, si no hay intermediarios, son del 17,5 por ciento de la venta, por lo que estaría quedando un neto cercano a los 13.200.000 de dólares". Para la oposición habría que indagar por qué todos los medios de la Argentina informaron que "se vendió al jugador por 26 millones de dólares", ya que, según palabras de Giardino, "no entendemos dónde está la diferencia".

Otro de los aspectos del balance sobre el que se hizo preguntas la oposición son "los préstamos otorgados por 4.800.000 pesos que no son por jugadores, sino en dinero. Sería bueno saber a quiénes se les prestó ese monto y en carácter de qué, ya que Boca Juniors asociación civil no es una entidad financiera", declaró el asambleísta.



Pedro Pompilio logró que se aprobara el primer balance de su gestión con amplia mayoría.

Sigue con el silencio

Luego de haber perdido la titularidad y ni siquiera integrar la lista de concentrados para el encuentro de esta tarde ante Estudiantes, Mauricio Caranta estuvo ayer en el entrenamiento de Boca, pero nuevamente se retiró sin hablar sobre su situación, por más que se especulaba con que iba a brindar una conferencia de prensa. El arquero, que dejará el equipo por una "decisión técnica" del entrenador Carlos Ischia, se mostró bastante apesadumbrado y sólo atinó a decir que no hace preguntas cuando juega ni las hace cuando no lo ponen. Habrá que ver cómo sigue la historia la próxima semana, cuando Boca no tenga compromisos por las presentaciones de la Selección y sólo haya prácticas.

Mauricio Macri sigue siendo único

Por G. V.

Mauricio Macri, al segundo año de iniciar su presidencia, en diciembre de 1995, sufrió un traspié político que nunca habría imaginado y que su sucesor, Pedro Pompilio, por ahora está muy lejos de recibir. Ocurrió el 1º de octubre de 1997. Ese día se llevó a cabo una asamblea de representantes de socios (como ahora, al lado de los vestuarios del plantel profesional) que rechazó el balance del período 1996-97 por 99 votos contra 85.

A diferencia del encuentro producido el miércoles pasado, aquella vez hubo violencia. Un socio opositor, Horacio Roggero, terminó agredido por una patota, que según su testimonio había actuado inducida por el vocal oficialista Edgardo Alifraco, que hoy ya no integra la comisión directiva. Unos días después, en una columna de opinión que publicó *Clarín* bajo el título "Los números no cierran", Roberto Digón (por entonces vicepresidente y años después transformado en opositor), se preguntó: "¿Qué objetamos del balance que nos presentaron? Para ser concretos: hay cinco millones de pesos en gastos varios y tres y medio en comisiones a representantes que son injustificados. El Banco Central dice que la deuda de Boca es de once millones y en el balance se acusa una cifra menor a ocho. Una llamativa diferencia de más de tres millones. ¿Dónde está esa plata? En la auditoría no aparece..."

Un revés de ese tipo se convirtió en el primero para un presidente de Boca en cuatro décadas. A nadie le habían rechazado un balance antes que a Macri en tanto tiempo. Pompilio, en cambio, aprobó su primer examen serio de gestión, aunque no quedó a salvo de críticas parecidas a las que antes había recibido el actual jefe de Gobierno porteño.

Télam


La oposición cuestiona el monto del pase de Ever Banega.

Escolaso

Quiniela Nacional (I-D-J-W) La Primera

1	9028	8	8508	15	8950
2	3264	9	5732	16	0575
3	2020	10	6358	17	6030
4	7397	11	0303	18	8852
5	7268	12	8523	19	5201
6	5101	13	2970	20	0426
7	0012	14	5949		

Quiniela Nacional (O-B-F-V) Matutina

1	4194	8	9075	15	5804
2	2671	9	9440	16	8981
3	2362	10	4698	17	0173
4	1055	11	2195	18	0737
5	5905	12	3449	19	3733
6	6923	13	5738	20	4977
7	2750	14	6147		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	5181	8	3181	15	9368
2	0657	9	9302	16	4848
3	0990	10	7008	17	9067
4	2261	11	0460	18	6052
5	0803	12	9497	19	7337
6	1763	13	3347	20	4529
7	1465	14	8650		

Quiniela Nacional (L-N-S-W) Nocturna

1	4539	8	3953	15	9305
2	0052	9	7313	16	0748
3	6153	10	6664	17	4863
4	9891	11	1941	18	8892
5	4365	12	3122	19	2946
6	9954	13	6717	20	4525
7	1809	14	7924		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9390	8	2160	15	8744
2	5533	9	8410	16	7315
3	5620	10	9412	17	7145
4	0232	11	4410	18	6462
5	5678	12	3756	19	7374
6	2850	13	1388	20	5110
7	0314	14	6716		

C&E

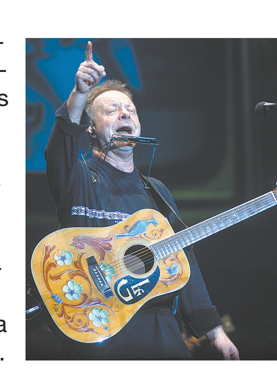
Cultura y Espectáculos de Página|12

TELEVISION
* Palabra de Suar y Villarruel

MUSICA
* Otra jornada festivalera

TEATRO
* El arte de juntarse en escena

Visto & oído



Luis Alberto Spinetta, León Gieco (*foto*), Ricardo Mollo y Los Tipitos se juntarán este miércoles a las 18 en un festival que tendrá lugar en Obras y que, como excepción a la regla, no está patrocinado por bebidas ni empresas de comunicaciones. Se trata del Homenaje al Día del Estudiante Solidario, un multitudinario recital en reclamo por la aplicación de una ley de seguridad vial, al cumplirse dos años de la tragedia de Santa Fe, en la que murieron nueve pibes y una docente del colegio Ecos. Se recibirán donaciones para escuelas del interior a partir de las 12, en el estadio de Libertador al 7300.

TELEVISION Adrián Suar y Claudio Villarruel, a cuestionario cerrado

Una radiografía de los dos popes de la tele argentina

Como directivos de programación de Canal 13 y Telefé, son responsables de buena parte de lo que consume el público televisivo. Ambos se sometieron a una extensa serie de preguntas sobre la vida privada y profesional que contestaron por mail.

Por Emanuel Respighi

Son los cráneos que están detrás de los canales líderes. Si la TV se convirtió en el lugar al que buena parte de la sociedad quiere llegar de cualquier manera, puede decirse entonces que se trata de dos de las personas con mayor poder en este tiempo. Son quienes con sus estrategias de programación digitan no sólo los contenidos que los argentinos consumen a diario: también los temas que se hablan en el bar, la oficina o reuniones de amigos. Muchas veces criticados por sus decisiones intempestivas, otras veces elogiados por los programas que producen y emiten, Claudio Villarruel y Adrián Suar, directores artísticos y de programación de Telefé y Canal 13 respectivamente, se animaron a la hasta ahora inédita propuesta de **Página|12**: que ambos accedieran a una entrevista en común de cuestionario cerrado, como una forma de conocer sus visiones sobre la industria televisiva y sus preferencias personales. Un reportaje en el que pudieron dejar de lado los egos que signan al medio. Un *ping pong* que sirve para conocer con mayor profundidad quiénes son los zares de la TV argentina.

El momento para realizar la entrevista no podía ser más oportuno: en estos últimos dos años, el 13 y Telefé se prestaron el podio de audiencia en varias oportunidades. Esta ajustada lucha por el rating los vuelve a ambos –por primera vez– tanto ganadores como perdedores. Las rencillas, distancias y enojos que tuvieron, tienen y van a tener a futuro están, de momento, atenuadas por la extraña sensación de tranquilidad que sienten ambos ante el fluctuante escenario que muestran las planillas. Una calma que antecede a la próxima tormenta, que según el Servicio Televisivo Nacional está prevista que comience hacia los primeros meses de 2009, con la señal de largada de una nueva temporada.

Sin más que la aclaración de que los cuestionarios se respondieron por mail, Suar y Villarruel cedieron a la propuesta de medirse sobre temas tan variados como cotidianos. Un ejercicio lúdico que permite marcar coincidencias y divergencias entre dos *enfermos televisivos* que son parte de la misma generación, pero piensan de modo diferente.

–¿Qué piensa de quienes consideran a la TV privada como un medio "estupidizante"?

Claudio Villarruel: –Pensar que la televisión estupidiza es una visión elitista, excluyente y clasista. Es subestimar la capacidad de discernimiento de la gente. Creo que en el fondo esconde una visión peligrosamente autoritaria y censuradora de un fenómeno de masas que requiere un debate más profundo. Por suerte, todavía, la televisión no es obligatoria.

Adrián Suar: –Eso es mentira.

–La TV argentina, según su criterio, es excelente, muy buena, buena, ¿o no escapa a la media de las industrias nacionales del resto de los países?

C. V.: –Es muy buena pero no pareja. Tiene los altibajos propios de cualquier industria del entretenimiento.

A. S.: –Muy buena.

–¿Qué cree que le falta y qué le sobra a la TV actual?

C. V.: –Le falta mucho y le sobran críticas.

A. S.: –No sé. Yo siento que está en el momento justo.

–¿Qué significa el rating para usted?

C. V.: –Es un tester de la intuición.

A. S.: –Es un amigo que me acompaña en las buenas y en las malas.

–Apelando a su honestidad, ¿cuánto tiempo puede estar sin revisar el rating minuto a minuto?

C. V.: –Extrañamente, no lo reviso cuando nos va muy bien o cuando nos va mal.

A. S.: –Mucho tiempo.

–¿Qué porcentaje les atribuye usted a las estrategias de programación para el buen andar (rating, calidad, permanencia) de un programa?

C. V.: –Para que una grilla y un programa funcionen, hay un solo secreto a voces: *le tiene que gustar a la gente, que es la que elige*.

A. S. : –Un 60 por ciento.

–¿Alguna vez sintió muy dentro suyo que con alguna estrategia de programación se "le fue la mano"?

C. V.: –No lo sé. Depende desde qué lugar se mire.

A. S.: –Sí.

–¿Cuál cree que es el mayor mérito de su gestión?

C. V.: –Haber conservado la mística que siempre tuvo Telefé como canal.

A. S.: –No aflojar en las malas. Tener perseverancia y trabajar mucho.

–¿Cuál, la cuenta pendiente?

C. V.: –Muchas. Entre otras, programar un ciclo de cine de autor.

A. S.: –Seguir posicionando a Canal 13 en lo más alto.

–Lo que más le gusta de su trabajo...

C. V.: –Lo que genera en mí la incertidumbre de lo inasible.

A. S.: –La parte creativa, la posibilidad de pensar cosas y luego verlas reflejadas. Me gusta el desafío y la adrenalina que eso me genera.

> "Pensar que la TV estupidiza es una visión elitista, excluyente; subestima el discernimiento de la gente." Villarruel

–Lo que menos le agrada de su profesión...

C. V.: –Cuando ciertos aspectos se vuelven rutinarios, fundamentalmente los referidos a lo gestional, alejado del proceso creativo.

A. S.: –Tener la posibilidad de dar trabajo, pero a su vez no poder dárselo a todos. Esa es una presión terrible.

–Mayor mito sobre los programadores de canales...

C. V.: –Que sólo nos importa ganar a cualquier precio. Hay otras inquietudes y responsabilidades.

A. S.: –Que no tenemos corazón.

–Mayor verdad sobre los programadores de canales...

C. V.: –Que nos importa ganar, pero no a cualquier precio.

A. S.: –Que es difícil encontrarnos.

–Como televidente, ¿le gusta la totalidad de los programas que forman parte de la grilla del canal? ¿En qué porcentaje?

C. V.: –En un 70 por ciento.

A. S.: –En un 80 por ciento.

–¿Cuántas horas diarias ve televisión con atención?

C. V.: –Mi forma de ver televisión es muy particular y condicionada por mi trabajo. Cuantificarla es imposible.

A. S.: –Tres horas.

–A la hora de ver TV, ¿sintoniza canales de TV abierta argentinos o señales de cables? ¿Qué programas le gustan? ¿Qué programa televisivo le gustaría, alguna vez, producir o programar en su pantalla?

C. V.: –Me gusta ver de todo. Desde los cursos de jardinería del Canal Encuentro hasta películas polacas de Europa Europa, pasando por el japonés que cocina en Gourmet. Más que un programa en particular, me gustaría poder producir con el talento de los profesionales argentinos, pero con el tiempo y los recursos con que cuentan las grandes cadenas de televisión globales.

A. S.: –Miro televisión abierta y señales de cable también. Del cable me gusta Film&Arts, y el programa *Paso a paso*. Por suerte, no me quedé con las ganas de nada.

–En el último año, ¿siguió algún ciclo de manera completa?

C. V.: –Y, se me hace un poco complicado.

A. S.: –Se me hace imposible.

–¿Con qué asiduidad suele reunirse con algún ejecutivo del canal?

C. V.: –La TV es un proceso



Rafael Yohai

Suar: "Para mí el rating es un amigo que me acompaña en las buenas y en las malas".

McCartney despechado

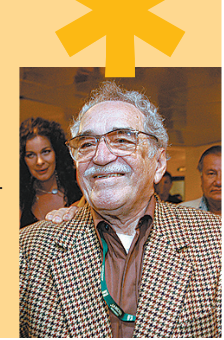


"Lo último que hiciste fue tratar de traicionarme (...) Nunca lo olvidaré." Con ese tono despechado comienza *Electronic arguments*, inminente nuevo álbum de Paul McCartney, que le dedicó la canción a su ex esposa Heater Mills. El disco, en el que el ex beatle continúa con su vocación electrónica, será publicado en noviembre.

Indiana Jones va por la quinta

Luego de la recientemente estrenada *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal*, George Lucas ya se encuentra ideando el guión de la quinta entrega de la saga, según esbozó Harrison Ford a la prensa. "Es una locura, pero es genial", consideró el héroe de las lianas, ya de 66 años. Eso sí, aunque no esté "filosóficamente" en contra de las películas de animación, Ford prefirió que eso no ocurra con Indiana porque "odiaría verlo reducido a esa forma", como sucedió con *Star Wars*.

Otra novela de Gabo al cine



Argentina, España, Colombia y México coproducirán una adaptación cinematográfica de *Noticias de un secuestro*, obra de Gabriel García Márquez. El rodaje comenzará durante el segundo trimestre de 2009, en locaciones de México y Colombia y bajo la dirección de Pedro Pablo Ibarra, un cineasta al que, según parece, le gustan los desafíos.

muy dinámico que requiere una relación cotidiana con los directores del canal.

A. S.: –A diario.

–¿Qué programa de la competencia le gustaría tener en su programación?

C. V.: –*Fútbol de Primera*.

A. S.: –*Los Simpson*.

–¿Siente culpa cuando como televidente sintoniza un canal diferente del que programa?

C. V.: –No. Si lo sintonizo es porque lo estoy disfrutando, "solo" como televidente.

A. S.: –No.

–¿Qué programación haría en el hipotético y utópico caso de que los dueños del canal le den libertad para hacer lo que quiera, a su gusto, sin importar presupuesto y rating?

C. V.: –No diferiría de lo que hago hoy. Haría una televisión en función de la gente a la que le gusta ver tele.

A. S.: –Haría un programa homenaje a la gente importante de la industria y de la cultura, a nuestras figuras. También le daría más espacio a la música: al tango y al rock.

–¿Qué mérito le reconoce a Suar/Villarruel?

C. V.: –Su gran capacidad de trabajo y el manejo de sus tiempos como productor, actor y programador.

A. S.: –Que tampoco bajó los brazos nunca.

–¿Qué es lo más complejo de su actividad como director artístico?

C. V.: –Lo más complicado es la gestión de la subjetividad de las personas y equilibrar los distintos intereses.

A. S.: –Que hay una grilla que no es para todos y es mucha la gente que ve televisión.

–¿Cuál es su fórmula para mantenerse en la dirección artística durante tantos años?

C. V.: –Creo que la única fórmula es tomar tanto los éxitos como los fracasos como una posibilidad de aprendizaje.

A. S.: –Porque no consiguieron a otro.

–Piensa que va a seguir dirigiendo artísticamente el canal hasta que...

C. V.: –Sienta que cumplí un ciclo.

A. S.: –De común acuerdo estemos contentos ambas partes.



Bernardino Avila

Villarruel: "Para que un programa funcione, hay un solo secreto a voces: le tiene que gustar a la gente".

El lado B

–Programas de TV favoritos, que marcaron su vida.

A. S.: –*Los vengadores* y *El Superagente 86*.

C. V.: –*Buenas noches argentina* (actual *Telenoche*). Porque era un momento muy especial de conexión con mi viejo. Era el conductor, Sergio Villarruel.

–¿Libros de cabecera?

A. S.: –*El arte de la guerra*, de Sun Tzu, y *El anatomista*, de Federico Andahazi.

C. V.: –*Altazor*, de Vicente Huidobro, simplemente por su belleza. *Seis personajes en busca de un autor*, de Luigi Pirandello, porque a veces me encantaría conocer al que escribe mi vida. *Bartleby*, de Herman Melville, porque "preferiría no hacerlo".

–Música que habitualmente escucha.

A. S.: –Me gusta el rock. U2 y Los Fabulosos Cadillacs.

C. V.: –Clásica: Domenico Scarlatti, Mozart, Wagner. Jazz: Brad Meldau, Thelonius Monk, Bill Frisell, Patricia Barber. Rock: Turin Brakes, Indio Solari, Travis, Annette Peacock. Varios: Philip Glass, John Zorn, Ryuichi Sakamoto, Meredith Monk, etc.

–¿Hobbies?

A. S.: –Fútbol.

C. V.: –El ocio.

–¿Películas preferidas?

A. S.: –*El Padrino*, *Cinema paradiso*, *Los enredos de Wanda*.

C. V.: –*El sabor de la cereza*, Kiarostami; *Con ánimo de amar*, Wong Kar Wai; *La celebración*, Thomas Vinterberg; *Los muertos*, Lisandro Alonso; *El silencio*, Ingmar Bergman; *Madre e hijo*, Alexander Sokurov; *La vida de los otros*, Florian Henckel Von Donnersmarck; *Feos, sucios y malos*, Ettore Scola; *El espejo*, Andrei Tarkovsky; *La maté porque era mía*, Patrice Leconte.

–Defecto suyo que más odia.

A. S.: –Soy de repetir las cosas varias veces.

C. V.: –La excesiva tolerancia con las personas que no conocen el límite.

–¿Alguna fobia?

A. S.: –Que me hablen de cerca.

C. V.: –Unas cuantas. Pero esencialmente soy fobiofóbico. En fin, un círculo vicioso.

–¿Cábala?

A. S.: –Tengo varias, por ejemplo, ver un ciclo de TV en el mismo lugar.

C. V.: –No tengo... por cábala.

–Sueño (en la vida):

A. S.: –Ya la vida me dio mucho y estoy muy agradecido.

C. V.: –No dejar de soñar.

> "Lo que menos me gusta es tener la posibilidad de dar trabajo, pero a su vez no poder dárselo a todos." Suar

–Sueño (a nivel profesional):

A. S.: –Volver al Oscar.

C. V.: –No estancarme. Poder seguir aprendiendo, haciendo siempre lo que me gusta.

–Un referente histórico:

A. S.: –Golda Meir.

C. V.: –Mi viejo.

–¿A qué personalidad de la historia le hubiera gustado conocer? ¿Por qué?

A. S.: –A Gandhi, porque me hubiese gustado escucharlo y por su sabiduría.

C. V.: –A Antonin Artaud. Por esta frase: "¿Quién, en el seno de ciertas angustias, en el fondo de algunos sueños, no conoció la muerte como una sensación destructora y maravillosa con la que nada puede compararse en el orden del espíritu?"

–¿La idea de Dios?

A. S.: –...

C. V.: –Una abstracción necesaria para no caer en la tentación de la desolación.

–El dolor del alma más importante.

A. S.: –La pérdida de mi papá y de mi abuela.

C. V.: –Llevar al nivel de la conciencia el concepto de la finitud humana.

–Lo que cambió su vida.

A. S.: –El nacimiento de mi hijo, Totó.

C. V.: –Sofía, mi hija.

–El juguete más lindo que tuvo:

A. S.: –Un auto de Batman.

C. V.: –Mis gatos. Auténticos peluches vivos.

–El mejor regalo que hizo:

A. S.: –Un auto. En general he hecho muy buenos regalos.

C. V.: –Los chocolates que hoy le compré a mi hija.

–El peor papelón:

A. S.: –Hablar durante una hora con una persona que pensaba que era otra.

C. V.: –La primera vez que me crucé en cámara en un programa en vivo. Después hice tantos que ya me olvidé.

–¿Con qué se asustaba de chico y aún hoy suele asustarse?

A. S.: –Con Freddy Krueger. Pero ya no.

C. V.: –Siempre me asustó la poca capacidad lúdica de los adultos. La solemnidad con que los mayores encaran la vida, fundamentalmente con sus hijos. Eso me sigue asustando.

–¿Cuál fue su primer trabajo?

A. S.: –*El papá de los domingos*, con Guillermo Bredeston y Nora Cárpena.

C. V.: –Una corta experiencia haciendo hamburguesas en el club Municipalidad.

–¿Qué hizo con su primer sueldo?

A. S.: –Invité a salir a una chica.

C. V.: –Pagué las deudas acumuladas en la rotisería de la esquina.

–¿Cuál fue el trabajo más extraño que realizó en su vida?

A. S.: –Vendedor de panchos en Miami.

C. V.: –Hacer programas de televisión.

–¿No puede salir de su casa sin...?

A. S.: –La ropa.

C. V.: –La cabeza ordenada.

–¿Cuánto tiempo puede estar sin revisar su correo electrónico?

A. S.: –No uso.

C. V.: –Mucho tiempo. Pasé casi 40 años sin necesitarlo.

–Comida preferida.

A. S.: –Milanesa a la napolitana y pescado.

C. V.: –Mariscos en la estación central de Santiago de Chile.

–Bebida preferida:

A. S.: –Malbec.

C. V.: –Vino tinto o cualquier cosa que se parezca.

–Noche ideal:

A. S.: –Una buena comida, un buen espectáculo teatral, una buena película y un buen clima.

C. V.: –Cualquier viernes a la noche en cualquier lugar del mundo (porque como dice mi hija: "mañana es sábado...¡hiupi!")

–¿Un lugar en el mundo?

A. S.: –Un lugar de nuestro país: Villa la Angostura.

C. V.: –Mi casa.

–¿Realiza deportes?

A. S.: –Fútbol.

C. V.: –Nadar, de noche.

–En su casa, ¿cómo suele vestir?

A. S.: –Jogging.

C. V.: –Impresentable.

–¿Traje o casual sport?

A. S.: –Casual.

C. V.: –Tengo un solo traje que no me entra más. Casual sport.

Por los barrios

Los espectáculos se presentan en los siguientes barrios: Abasto: Pje. Carlos Gardel y Anchorena; Barracas: Iriarte 2165, Circuito Cultural Barracas; Boedo: San Juan 3255, Espacio Cultural Julián Centeya; Flores: Av. Nazca y Neuquén, Plaza de los Periodistas; Floresta: Gaona 4660, Galpón de Floresta; La Boca: Benito Pérez Galdós 93, Galpón de Catalinas/ Almirante Brown 732, Salón Verdi/ Caboto y Arzobispo Espinosa, Plaza Islas Malvinas; Liniers: Cosquín y Tuyutí, Plaza Sarmiento; Mataderos: Lisandro De la Torre y Tandil, Plaza del Mástil; Parque Patricios: Caseros 2300, Parque Ameghino; Pompeya: Tabaré y Homero Manzi, a metros de Av. Centenera y Tabaré, Club Juventud y Armonía; Villa Crespo: Av. San Martín y A. Figueroa, Plaza 24 de Septiembre/ Luis Viale 654, Escuela Andrés Ferreyra; Villa Urquiza: Ricardo Balbín 4750 Parque Sarmiento/ Triunvirato 4440 Cine Teatro 25 de Mayo. Las actividades especiales se hacen en: Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543; Circuito Cultural Barracas; Club Parque Patricios, Alberti 2135; ECuNHI Espacio Cultural Nuestros Hijos, Av. del Libertador 8465; Fundación Cruz del Sur, Ventura Bosch 7183; Galpón de Catalinas; Grisinópoli, Charlone 55; Museo Boca Juniors, Brandsen 805; Plaza Islas Malvinas, Caboto y Arzobispo Espinosa; Teatro 25 de Mayo; UBA Facultad de Ciencias Sociales, M. T. de Alvear 2230.

TEATRO Séptimo Encuentro de Teatro Comunitario

"La idea es que la gente vuelva a ocupar la calle"

En La Boca se realizará hoy la apertura oficial de esta fiesta teatral que crece año tras año. Los directores Edith Scher, Alejandro Schaab, Agustina Ruiz Barrea y Ricardo Talento forman parte de una experiencia que estimula la integración a través del arte.

Por Carolina Prieto

El teatro está de fiesta. Sin hermetismos, modas ni pretensiones vanguardistas y con muchísimo trabajo, diferentes búsquedas estéticas y un anclaje directo en la comunidad que lo genera. Es que el Séptimo Encuentro de Teatro Comunitario tiene como protagonistas a mil quinientos vecinos–actores de todas las edades, porteños, del interior del país y de Montevideo. Son treinta grupos que pondrán en escena a lo largo de todo un mes sus vivencias, su visión del mundo, sus anhelos y frustraciones en plazas, calles, galpones y espacios culturales de la ciudad. La apertura oficial es hoy al mediodía, desde las 12, en la plaza Islas Malvinas del barrio de La Boca (Caboto y Arzobispo Espinosa), allí donde en 1983 surgió el Grupo de Teatro Catalinas Sur, elenco fundacional del teatro comunitario. Para festejar su 25º aniversario, habrá un desfile multitudinario de más de quinientas personas, una función del clásico *Venimos de muy lejos* (sobre los inmigrantes que llegaron al sur de la Capital, con sesenta actores en escena, música, canciones y grandes muñecos), y la realización en vivo de un mural colectivo coordinado por el artista Omar Gasparini, entre otras actividades.

Esta nueva edición, organizada por la Red Nacional de Teatro Comunitario, da cuenta del crecimiento del movimiento, ya que es la primera vez que abarca cuatro semanas y ocupa veinticuatro sedes. La oferta incluye veintinueve obras (todas "a la gorra", salvo las que se presentan en las salas del Grupo de Teatro Catalinas Sur y el Circuito Cultural Barracas), charlas, talleres, seminarios, exposición de fotografías y proyecciones audiovisuales. Una gran oportunidad para zambullirse en el corazón de un movimiento nacido de la convicción de que el arte no es para pocos, sino que es un derecho de toda persona a ejercerlo y a devenir un agente activo, no un mero receptor. Además, se podrán conocer las nuevas generaciones dedicadas a este arte integrador, surgidas casi todas tras la crisis del 2001, y herederas de la tradición creada por Adhemar Bianchi con Catalinas Sur y por Ricardo Talento, fundador en 1986 del grupo Los Calandracas y en 1997 del Circuito Cultural Barracas.

"Lo nuestro es sin dudas una actividad desmesurada. Desde la autogestión y con el apoyo de algunas instituciones llegamos a producir un encuentro tan amplio, que dura tantos días y que recibe invitados del interior y del Uruguay. Los alojamos en nuestras casas... Es una verdadera emoción. La sola organización del evento implica la creación de una red social que lo sostiene", asegura Edith Scher, 41 años, música y directora del grupo Matemurga, creado en el 2002 y cuyo primer espectáculo *La caravana*, una historia de la resistencia a partir de canciones de protesta de distintas épocas y países, tuvo una amplia repercusión y hasta se convirtió en disco. Ahora, los cincuenta vecinos que integran el elenco de Villa Crespo estrenarán *Zumba la risa*, sobre una comunidad que perdió la risa genuina, cuestionadora, "que cree reír cuando en realidad carece de su poder transformador y es sólo una risa conquistada". El espectáculo tiene tres partes, tres versiones de lo que pasó una noche en un barrio, cuando todos se reúnen para una foto y el fotógrafo descubre la falsedad del gesto. A Agustina Ruiz Barrea, 30 años, directora de Los Pompapetriyasos, de Parque Patricios, el teatro comunitario le cambió literalmente la vida. Era docente de teatro hasta que vio, en el 2002, una función de *Venimos de muy lejos* en el marco de la Carpa Cultural Itinerante, en Pompeya, donde ella enseñaba. "Ellos nos propusieron armar un grupo en el barrio y me animé a dirigirlo. Me mudé de Caballito a Parque Patricios, me casé con un vecino del barrio y hoy tenemos un hijo", cuenta la entusiasta artista que llegó a dirigir a setenta vecinos de diferentes edades. Ahora, junto a su hermano Esteban, director musical, ofrecerán *Visita guiada* y *¡Extra, extra! Preguntas que dan vueltas*, dos propuestas sobre el espacio público, su degradación y las posibilidades de recuperarlo. Personajes del barrio, historias y mitos olvidados recobrarán vida en el Parque Ameghino, en el cuerpo y la voz de treinta y cinco jóvenes vecinos.

También en el 2002 nació Alma Mate, en Flores, en pleno clima de asamblea popular y murga. "Al comienzo éramos sólo diecisiete personas y a los tres meses ya mostramos en la plaza nuestro primer trabajo: *Promesas rotas*", recuerda el director Alejandro Schaab, sobre la obra que cruzaba ilusiones amorosas con la amenaza real de transformación de la plaza del barrio, en pleno menemismo, en un centro comercial. Ingeniero de profesión, Schaab comparte la dirección del grupo con la actriz y clown Ana Laura Kleiner, y un director musical, con quienes dará a conocer *Fragmento de calesita*, una pieza me-



Rafael Yohai



Los directores, caras visibles de un proyecto que aglutina a 1500 vecinos–actores de todas las edades.



Los Pompapetriyasos, de Parque Patricios.

tafórica interpretada por más de cuarenta vecinos y que ilumina uno de los aspectos más dolorosos del barrio: la exclusión social, la posibilidad o no de compartir un determinado espacio y de integrarse.

–¿Qué expectativas tiene con este séptimo encuentro?

Alejandro Schaab: –Es la primera vez que dura un mes, se va a hacer en muchos barrios simultáneamente y va a tener una mayor visibilidad. Es una posibilidad distinta de poder contar la propia historia, cada año con más apoyo del propio barrio. Los clubes, las escuelas, la iglesia te abren las puertas, te permiten ensayar cuando llueve. Sin dudas, el encuentro nos fortalece, nos ayuda a acercarnos a nuestro objetivo mayor: que la gente vuelva a ocupar la calle, que el espacio público deje de ser un lugar de tránsito.

Agustina Ruiz Barrea: –Es una manera de poner en palabras y en escena muchas cosas que pensamos. Es la posibilidad de interrogarnos en qué barrio queremos vivir, qué nos gusta y qué no, qué nos pertenece y qué no. Cada vez hay más gente que participa de la movida y así se potencia una forma de acción concreta sobre la realidad, de movilizar al otro, de generar sentido.

Edith Scher: –Y también es la posibilidad de llegar a más gente, no sólo a la comunidad de tu barrio. Nosotros nos esforzamos muchísimo por decir ciertas cosas arriba del escenario, y que ese esfuerzo lo vean otros es muy bueno.

–¿Cómo es el trabajo con elencos tan numerosos?

E. S.: –Se trabaja con una diversidad de edades, de gustos, de estéticas, con el aporte de todos. Y es a partir del consenso que tratamos de producir una propuesta poética. Las diferencias se mantienen: me importa que cada vecino pueda construir su personaje desde su singularidad, y que alcancemos una mirada poética sobre la realidad porque la calidad artística es un punto importante. Pero no es nada fácil ni color de rosa. Hay rasgos culturales y no naturales que entran en juego: el aislamiento, la desconfianza, el sálvese quién pueda... Cosas que aparecen cuando te ponés a trabajar en grupo. Pero en función de la construcción de algo colectivo, esas mezquindades y limitaciones van quedando de lado.

A. R. B.: –Sin música, este tipo de teatro es casi imposible. Porque la música te permite tener un ritmo en común, además de que la dirección y la dramaturgia tienen otra especificidad porque el foco está puesto en contar, en comunicar, en generar sentido en los otros. Para mí fue un cambio muy importante porque antes me movía en circuitos teatrales más intelectuales. A nivel interno, del propio elenco, es un gran trabajo: recuperar el diálogo, aprender a discutir, a ponerse de acuerdo sin destrozar al otro.

A. S: –Desde un punto de vista espacial, trabajamos en la plaza salvo cuando llueve. Ensayamos, probamos escenas, fragmentos de obras. Todo está a la vista, no hay misterios, los vecinos ven la cocina teatral en vivo. El vínculo es directo. Por otro lado, hay una fuerte movilidad en este tipo de elencos: muchos dejan por un tiempo porque tienen hijos o por estudios, y más tarde vuelven. Son grupos dinámicos.

–¿Por qué se dedican al teatro comunitario?

E. S.: –Llegó un momento en que me di cuenta de que algo del curso de las cosas puede moverse, puede modificarse. Esta posibilidad de transformar la realidad, de plantear otras opciones posibles le da sentido a mi vida.

A. R. B.: –Es una manera de intervención directa, de plantearnos en qué tipo de comunidad queremos vivir y qué podemos hacer al respecto. En Patricios, por ejemplo, hay muchos clubes abandonados y pudimos ayudar a la recuperación del Atlético Piraña.

Todos los participantes

La programación está disponible en www.7encuentrodeteatrocomunitario.blogspot.com. Cronograma, actividades especiales, sedes e información sobre los grupos y las obras.

Además de Catalinas Sur, el Centro Cultural Barracas, Matemurga, Alma Mate y Los Pompapetriyasos, participan: el Grupo de Teatro Comunitario y callejero Boedo Antiguo, Los Villurqueros, Res o no Res, El Epico de Floresta, Grupo de Teatro Comunitario de Pompeya, Los Argerichos, Patricios Unido de Pie, Los Cruzavías, DespaRamos, Los Dardos de Rocha, Los Okupas del Andén, el Grupo de Teatro Comunitario de Berisso, Los Tololos Sanos, Los Domadores de Utopías, La Caterva de City Bell, Evocación del Paraná; 3,80 y crece; La Picazón del Abasto; y Ladrilleros, dijo la partera, entre otros elencos.



El casamiento de Anita y Mirko, otra de las obras.

Adhemar Bianchi y Ricardo Talento

Las voces pioneras

Adhemar Bianchi y Ricardo Talento se conocen desde hace más de veinte años, formaron parte de la potente movida del teatro callejero. "Había entonces una necesidad tremenda de encontrarnos en la calle, de comunicarnos. Parque Lezama, por ejemplo, era una fiesta", dice Talento. Desde Catalinas Sur y Los Calandracas, la dupla inició un movimiento que hoy ya cuenta con más de treinta grupos en el país, reunidos en la Red de Teatro Comunitario. "La Carpa Cultural Itinerante, que dependía del Ministerio de Cultura porteño, hizo que nuestras obras recorrieran los barrios, dimos seminarios y así fuimos incentivando la creación de otros grupos. Antes del 2001 éramos muy pocos: Catalinas, Barracas, dos grupos de Misiones, uno de Posadas y otro de Oberá. Y hoy somos más de treinta", describe.

En el Encuentro, Talento y los suyos presentarán tres piezas. En *El casamiento de Anita y Mirko*, el público está invitado a la mesa, a comer, a bailar y festejar. "Es increíble: este trabajo surgió a fines del 2001 en lo peor de la crisis. El motor era el deseo de la gente de participar de una fiesta ficticia, de recuperar la diversión colectiva. Y no dejo de sorprenderme con la diferencia en la actitud de la gente cuanto ingresa al espectáculo y cuando se va", comenta el creador, junto a Bianchi, de *El Fulgor Argentino*, otra pieza emblemática que narra cien años de historia argentina (1930 a 2030), a través de las noches de baile de un club de barrio. Talento propiciará también una experiencia de teatro foro titulada *La vereda*, en la que los vecinos-espectadores indicarán a los vecinos-actores aquellas cosas que deberían modificar. Y por último, *Flor y fauna del Riachuelo*, una obra sobre la contaminación del barrio, algo que el boom inmobiliario que atraviesa Barracas casi no menciona. Actualmente, el Circuito Cultural Barracas tiene unos 300 actores-vecinos que participan en las distintas obras. "Este tipo de trabajo te desarma el ego enseguida. Muchas veces un mismo personaje es encarnado por diferentes actores en distintas funciones. Así que lo que vos creás puede ser tanto o menos divertido que otra versión de ese personaje. Y además, la dramaturgia parte de una construcción colectiva, no individual. Pero ¡ojo! No se trata de crear un Frankenstein, de juntar pedazos. Quien maneja un grupo numeroso tiene que conocer muy bien el oficio de director." La Red de Teatro Comunitario se reúne el primer jueves de cada mes con una consigna clara: "No nos juntamos para hablar del éxito sino de las medias corridas. Desde esa zona de dificultad empezamos a discutir".

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-PREVENIR.
8.00
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-LA NIÑERA.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-CARBURANDO.
11.00
2-A TODO MOTOR.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-100% LUCHA.
12.00
2-SIN ESCALA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE.
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-TOP TEN.
7-EL DEPORTIVO.
14.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
9-REBELDE.
13-CINE: *Para o mi mamá dispara*.
14.30
7-RALLY MUNDIAL.
15.00
7-MAGAZINE CHAMP.
15.30
7-GP MOTOR.
15.45
13-CINE: *La guardería de papá*.
16.00
2-LA VENDETTA.
7-AVENTURA SUR.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.30
7-SOMOS RUGBY.
17.00
7-LONDRES 2012.
17.15
13-CINE: *El rey escorpión*.
18.00
2-ADOLESCENTES EN EL HORNO.
9-CINE.
11-CINE: *Mini campeones II*.
18.30
7-DAKAR: LAS CARRERAS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KO TV CLASICO.
13-CINE: *Rey Arturo*.
19.45
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-PACHECO LISTA EN LATA.
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
11-TALENTO ARGENTINO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-TRES PODERES.
7-CINE CONTEXTO.
11-ESPECIAL ZAPPING DE COLECCION.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-CSI.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.

MUSICA Quince mil personas en una nueva jornada del festival Pepsi Music

Entre la melodía y la furia

Dave Matthews Band cerró con altura la quinta fecha en el Club Ciudad, una conjunción de ritmos estadounidenses que va más allá de la mera venta. Fito Páez y Fernando Ruiz Díaz impactaron con “Ciudad de pobres corazones”.

Por Cristian Vitale

La muerte de LeRoi Moore, mes y medio atrás, hizo tambalear la presencia de uno de los números internacionales clave de festival de la gaseosa. El saxofonista rasta –46 años, pieza solvente de la Dave Matthews Band– había tenido un accidente de autos cerca de su granja de Charlottesville, en las afueras de Virginia; el cuadro empeoró en pocos días y el desenlace final desorientó el devenir inmediato. Pero la banda, duelo breve mediante, siguió su marcha: Jeff Coffin, ex Bela Fleck and The Flecktones, fue el hombre elegido para ocupar la vacante y casi 15 mil personas pudieron disfrutar plenamente de esta verdadera esponja de la música estadounidense. Porque si Dave Matthews tiene una fórmula de presentación –teniendo en cuenta su debut en Argentina– ésta es, precisamente, la de extirpar y exponer un imaginario musical hecho de country folk, jazz, soul y funk... algo así como la quintaesencia de la música yanqui girando loca en una mezcladora. Dave Matthews es –quedó comprobado– un grupo de grandes músicos, virtuosos incluso, que sale airoso de la tensión que implica entretener sin caer en el chiste fácil: el de la world music (pop) desteñida por el uso.

Y por varias razones. Principal, lo dicho: cada músico es un monstruo en lo suyo: a la performance, perfecta, del novato Co ffin le suceden la solidez de Stefan Lessard en el bajo, el tacto melodioso y permisivo de Butch Taylor en el teclado, los cuelgues de Tim Reynolds y su guitarra; un baterista de risa natural que contagia (Carter Beauford) y el violín mágico de Boyd Tinsley que, conjugados con el ser Matthews (carisma + múltiples quiebres de voz + guitarra acústica) dan una banda completa. Redonda. Tremendamente musical.

También principal resulta el buen uso de la tradición. El compromiso de Matthews con el sino estético del norte de América evita, mediante un sinfín de escapes, caer en un principismo para el culto. El set, sí, es de largas improvisaciones, de solos, casi de jam, pero DMB jamás abandona su perfil claro y distendido. Pega justo en un inconsciente que, en Estados Unidos –y más allá de la bobera de los Grammies o la maquinaria mediática– emerge en cifras: 31 millones de discos vendidos entre *Under the table and dreaming* (1994) y el último que, curiosamente, lleva el mismo nombre que el segundo de Jethro Tull: *Stand Up*.

Sandra Cartasso



Dave Matthews apela a una fórmula que cruza country folk, jazz, soul y funk.

Tercero: la espontaneidad. Nunca se sabe qué temas va a tocar la banda y esto, en sí, conlleva un grado de riesgo. Casi siempre funciona: el viernes, si bien hubo momentos “bajos” –más allá de un prolongado corte de sonido que enojó a Dave y provocó en el público un cántico a favor de la gaseosa rival–, en general transcurrió disfrutable a través de canciones como “Ants marching”, “Warehouse”, “Crash into me” y una versión de “All Along the Watchtower”, mucho más reconocible que la que hizo Bob Dylan en Vélez. En suma: DMB es groove completo y en estado puro, cuyo efecto da una complicidad, fresca y primaveral, con el público. Sólo hay que dejarse llevar.

> Gran Martell ofreció su habitual torbellino de sonidos. Rock ácido, laberíntico y profundo.

Previo a DMB y en simultáneo con Gillespi, Gran Martell ofreció su habitual torbellino de sonidos. Gustavo Jamardo, bajista, pisó firme la madera, y demarcó el terreno: “Vamos a escuchar un poco de música”. Música con el cuchillo entre los dientes. Mirada férrea y áspera. Rock ácido, laberíntico y profundo. Jamardo, más el noble Tito Fargo, más Jorge Araujo ubican al que escucha en el ojo del huracán. Una masa sonora que remite a ciertas costumbres olvidadas por el rock: la experimentación y el riesgo. Choque. Expresionismo. Agresividad en estado salvaje. El bajo suena al taco; de la guitarra (Fargo) salen notas insólitas. Pasajes inesperados. Es, la suya, una búsqueda personal y solitaria. “La mejor banda”, dice alguien por ahí, y no está lejos de la verdad. Sentencias cortas y crípticas (“Si del cielo te llaman te dirían hoy... empetrolado”) y temas impresionantes del primero y segundo discos: “Es igual”, “Sopa”, “Tango griego”. Y supera ampliamente los objetivos.

Fue, el de Gran Martell, un momento de pico caliente como la cruza entre Fito Páez y Fernando Ruiz Díaz para ensayar una descomunal versión de “Ciudad de pobres corazones”, o las energías renovadas del rosarino para recrear lindos clásicos de su prolífico devenir creador: “Polaroid de locura ordinaria”, “11 y 6” o la revisita a “Tercer mundo” bajo las coordenadas de un riff zeppeliniano: el de “Heartbreaker”. Fueron, las de Gran Martell, Páez y DMB, secuencias airosas y bienvenidas de un festival que hoy espera, con Calamaro, su fecha más convocante.

Sandra Cartasso



Fito Páez revisitó varios clásicos de su carrera.

✱ Cines

EL REINO DE LO PROHIBDO
Dir.: Rob Minkoff, con Jackie Chan y Jet Li. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ESCONDIDOS EN BRUJAS
Dir.: Martin McDonagh, con Collin Farrel, Brendan Gleeson y Ralf Fiennes. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland, Paula Patton y Cameron Boyce. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

IMPUNIDAD
Dir.: Dir.: Javier Torre, con Leticia Brédice, Carlos Echevarría y José Luis Alfonzo. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 17.30, 19.10 y 20.45 hs. (Sala 2)

INVISIBLES
(Documental-España) Dir.: Wim Wenders, Isabel Coixet, Javier Corcuera, Fernando León de Aranoa, Mariano Barroso. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

LO QUE SE DE LOLA
(España-Francia). Dir.: Javier Rebollo, con Lola Dueñas. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

AALTRA
Dir. y act.: Benoît Delépine y Gustave Kervern. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

ABRIGATE
Dir.: Ramón Costafreda. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las: 14.55 y 18.55 hs. (Sala 3)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

BUSQUEDA IMPLACABLE
Dir.: Pierre Morel, con Liam Neeson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.55 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CONTROL TOTAL
Dir.: D. J. Caruso, con Shia LaBeouf, Michelle Monagahn, Billy Bob Thornton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.35 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DANI
"un tipo de suerte". Dir.: Peter Hedges, con Steve Carell, Juliette Binoche. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 17 hs. (Sala 3), 22.25 hs. (Sala 2)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lunes a mié. también: 20 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 (Lunes a mié. también: 22.30 hs.)

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 18.20 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 15.40, 18.55 y 22.10 hs. (Sala 2)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.35 hs. (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 20.20 y 22.30 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 18.30 hs. (sala 1), 21 hs. (sala 3)

LOS EXTRAÑOS
Dir.: Bryan Bertino, con Liv Tyler y Scott Speedman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.05 y 22.10 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

NO TE METAS CON ZOHAN
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20.40 y 22.40 hs. (Sala 2)

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 20.35 hs. (Sala 2)

REC
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.35 y 20.40 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. .
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
NOCHES DE TORMENTA: 12.15, 14.30, 17.10, 18, 19.30, 20.45, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.30, 15.10, 17.45, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
IMPUNIDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.40, 17.30, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11.50, 13.50, 16, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 11.45, 13.30, 15.15, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
TINKER BELL (Campanita): 12 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
NOCHES DE TORMENTA: 12.25, 13.30, 15.35, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.30, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.20, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 16.20, 20.45 y 22.50 hs. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 12.40, 17.50 y 20.10 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.40, 14 y 18.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CONTROL TOTAL: 15.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 11.30 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.10, 13.25, 15.55, 18.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 15.40, 17.45 y 21 hs. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 11.20, 13.25, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 11, 11.45, 13.05, 13.50, 15.20, 16.05, 17.35, 18.25, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CONTROL TOTAL: 12.15, 14.55, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
IMPUNIDAD: 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 11, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.25 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
NOCHES DE TORMENTA: 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IMPUNIDAD: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 16 y 20.15 hs. P/16.
CONTROL TOTAL: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 14, 18.30, 21 y 23.30 hs. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 15.15, 20 y 22.20 hs. S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18.15 y 22.35 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO QUE SE DE LOLA: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/16. (Sala 1)
MANUALE D' AMORE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
AALTRA: 15.05, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
CUATRO MINUTOS: 13, 18.40 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
LA PROXIMA ESTACION: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PROFESION DE IRINA PALM: 14.40 y 18.40 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
DANI "Un Tipo de suerte": 16.40 y 20.40 hs. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. tran. 1.10 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.15, 16.10 y 22.35 hs. Sáb. tran. 1 h. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.20, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DANI "Un Tipo de suerte": 14.20, 18.30 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 16.20 y 20.30 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 14.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.20, 16.10, 20 y 22.30 hs. Vie., sáb.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
DANI "Un tipo de suerte": 12.20, 16.20 y 20.20 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
NOCHES DE TORMENTA: 12.40, 13.10, 15, 15.30, 17.20, 17.50, 20.20, 20.50, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.45, 15.25, 17.45, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.10, 14.35, 17.55, 20.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 14.05, 18.05 y 20.35 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12, 16.15 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 16.25, 20.20 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.05, 14.15, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LO QUE SE DE LOLA: 14.20, 18.30. y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
LA PROFESION DE IRINA PALM: 16.25 y 20.35 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
NOCHES DE TORMENTA: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
DANI "un tipo de suerte": 20.20 y 22.40 hs.. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14, 16, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
CONTROL TOTAL: 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 13, 18 y 22.30 hs. S/R.
MAMMA MIA: 15.45 y 20.10 hs. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 13, 14.45 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.10, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.40, 15, 17.20, 19.35 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 17, 19 y 22.30 hs. P/13.
REC: 15.25 y 21 hs. P/18.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
CONTROL TOTAL: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
DANI "un tipo de suerte": 14.50, 18.50 y 22.50 hs. S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 16.50 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.20, 14.35, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SUPERHEROES (La película): 15, 17, 18.35 y 20.10 hs. P/13.
MAMMA MIA: 16.35, 18.25, 20.15 y 22 hs. S/R.
MISION BABILONIA: 15.15 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.20, 14.25, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
DANI "un tipo de suerte": 12.45 y 18.35 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 16.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14.45 y 17 hs. (En castellano) S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.35, 14.50, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. S/R.
SUPERHEROES (La película): 14.40, 16.10, 18, 19.40 y 21.20 hs. P/13.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
HIROSHIMA, MON AMOUR. Dir.: Alain Resnais. **Hoy**: 16 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL SEPTIMO SELLO (1956) Dir.: Ingmar Bergman, con Max Von Sydow, Bibi Andersson y Gunnar Bjorstrand. Ciclo " Ingmar Bergman ". **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
ALGUNAS MUJERES (corto 14 min-1992) + **CUANDO ELLA SALTO** (2007). Dir.: Sabrina Farji. **Hoy**: 14 hs.
SEPTIMO DIA + JUDIOS EN EL ESPACIO (2005). Dir.: Gabriel Litchman. **Hoy**: 16.30 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (Argentina-2008). Dir.: Mariano Llinás. **Hoy**: 18.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Quincena de los realizadores del Festival de Cannes: 40º Aniversario" (Ent.: $ 7)
40 X 15 (Francia-2008) Dir.: Oliver Jahan. **Hoy**: 14.30 hs.
EL VIDEO DE BENNY (Austria-1992) Dir.: Michael Haneke. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
NABUCCO, ópera de Giuseppe Verdi. Inspirada en el "Antiguo Testamento". Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Marga Niec**. "Coro Estable". Prep. musical: Sergio Giai. Con Haydée Dabusti (17, 19 y 26) y María Florencia Fabris (18); Leonardo López Linares, Homero Pérez Miranda y Enrique Gibert Mella, Ricardo Ortale (17, 19 y 26) y Mario De Salvo (18); Pablo Skrt (17 y 19) y Norberto Fernández (18 y 26); Alicia Cecotti (17, 19 y 26) y Gabriela Cipriani Zec (18). Vie. 17 y sáb. 18: 20.30 hs., dom. 19 y 26 de octubre: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en la **Basílica Nuestra Señora del Rosario del Convento Santo Dom..** Av. Belgrano y Defensa. Ciclo "El teatro Colón y los grandes órganos de Buenos Aires". Obra integral para órgano de Cesar Franck. **LUIS CAPARRA**. Prog. I: Coral Nº1 en Mi mayor; Pastoral en Mi mayor Op.19; Final en Si bemol mayor Op.21. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**COMUNIDAD OKINAWENSE EN ARGENTINA**. Acto en conmemoración del centenario de la comunidad en el país. **Hoy**: 15 hs. Localid.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Martin Coronado"). **Despedida**.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles a sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana**, **Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
Disck Jockey (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Director musical adjunto: **Néstor Marconi**. Dir. musical: José Carli. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Jueves, vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: 20 (jueves: $ 15) Sala "María Guerrero".
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves, vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA FLAUTA MAGICA, de W.A. Mozart. Dir. musical: **Marcelo Delgado**. Régie: **Mónica Maffía**. Hoy: 18 hs., jueves: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., miércoles 15 de octubre: 20.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**LA TIA ROSITA**. Entrañable historia acerca de fotos y emociones de Buenos Aires en donde todavía circulaban los tranvías. Libro y dir.: Dina Poleff. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**ISOL** (voz)-**ZYPCE** (instrumentos varios). El dúo pta. su nuevo CD: "SIMA". Con Pablo Chimenti (guitarra y arpa) y Nicolás Cecinini (acordeón, teclados y proceso digital). **Hoy**: 20.30 hs.
-**JORGE NAVARRO** (piano) **Trío**: Carlos Alvarez (contrabajo) y Eduardo Casalla (batería). Obras de George Gershwin, Cole Porter, Irving Berlin, Richard Rodgers, entre otros. Lunes: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
("1908-2008"). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-AVENIDA ESPAÑA. "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs.
-ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: Pablo Griggio (violín). Obras de Beethoven. Martes: 21 hs.
-CRISTINA HOYOS: "Viajes al sur". Ballet Flamenco de Andalucia. Martes 14, miércoles 15, jueves 16, vie. 17, sáb. 18: 21.30 hs., dom. 19 de octubre: 20 hs.
-CECILIA, ópera de Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atías.** Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Opera". Vie. 24: 20.30 hs., dom. 26 de octubre: 18 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**OPEN HOUSE**. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Olga Nani, Mariana Paz y Julieta Petruchi. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con "**Cacho**" **Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-TCHAIKOVSKY SYMPHONY ORCHESTRA MOSCOW. Dir.: **Vladimir Fedoseyev**. Prog. R. Korsakov: "Scheherazade"; P. Tchaikovsky: Sinfonía Nº5 Op.64. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Jueves 16 de octubre: 20.30 hs.
-FACUNDO SARAVIA pta.: "Buenas Costumbres". Vie. 24 y sáb. 25 de octubre: 21.30 hs.
-PAULINHO MOSKA. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… Vie. 31 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Martes 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-NICOLA DI BARI. En concierto desde Italia. Jueves: 21 hs.
-SERGIO DENIS. Recital en vivo. Sáb.: 21 hs.
-CACHO CASTAÑA... sus mejores canciones. Vie. 17 y sáb. 18: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-RECORRIENDO GRECIA 2008 (Crucero de la tradición). Ballet "Elefthéria". Dom.: 18 hs. Pl.: $ 25.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
JUGAR CON LO PROHIBIDO. Creación colectiva. Dramaturgia y dir.: Paula Broner y Mabel Salerno. Dom.: 19.30 hs. Ent.. $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA MANCHADA**. Dir.: Christian García. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-IVANOV, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-NIÑOS CANTORES, de Matías Bauso-Claudio Grillo. Con Mauricio Luparia, Paco Massarini, Verónica Verruno, Verónica Fernández y Eugenia Little. Dir.: Claudio Grillo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
AMARAS ESTA VOZ, de Alberto Migré. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Magdalena Malagarriga. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 21, 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**PEDIR DEMASIADO**, de Griselda Gambaro. Con Marta Bayarri y Carlus Fabrega. Dir.: Guillermo Ghio. **Hoy**: 21hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Marcela Richarte, María Marta Ferreyra, Armando Perpere y elenco. Dir.: Florencia Bendersky. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EN PARIS, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**POR UN SI O POR UN NO**, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.
-DOBLE MORTAL, de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego y elenco. Dir.: Diego e. Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**BRINDEMOS AMOR** (Una comedia clásica de amores modernos). Cía. "Brindemos". Dir.: Mina Battista. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.
-**TAL VEZ SEA POSIBLE**, de Jorge Goroyesky y Daniela Grinfel. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**RINCON DE TANGO**. Cantan: Sandra Pisani, Héctor Miglio y Gabriel Mamone. Bailan: Silvana y Sebastián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER**… "Algo sobre mi madre" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-PABLO SANCHEZ CABALLERO pta.: "Revelación". Tangos y boleros. Con Mariana Ruiz (piano). Artista invitado. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
DE REPENTE, de Julio Chávez. Con Catalina Alexander, Natalia Bustos, Gonzalo Córdoba, Yuyú Dalamón, Anita Gutierrez, María K. Hernandez, Natalia Mouras, Leandro Silva y Martín Vatenberg. Dir.: Valeria Grossi. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

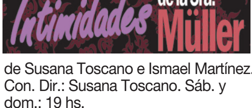
EL ATAJO
Montañeses 1977 (Barranca de Belgrano). Tel.: 4787-6773.
OFICIAL PRIMERO, de Carlos Somigliana. "Cooperativa de actores". Dir.: Daniel Hoc. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ME QUEDO CONTIGO. Con Carla Vidal y Maru Sussini. Dir.: Luz Lassizuk. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-FERNANDA MISTRAL en:



de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.



Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-EL SONIDO DE LAS CARICIAS. Compañía experimental de tango arte. Lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
RESPLANDECE, SANGRE. Inspirada en "Rey Lear", de Shakespeare en particular en Lear y su hija Cordelia. Danza butoh. Interp., coreog. y dir.: **Rhea Volij**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 22.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI JOVEN CORAZON IDIOTA, de Anja Hilling. Dir.: Gonzalo Martínez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (miérc. y jue.: estud. y jub. 50 % desc.)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**SAÑA**. Dir.: Carlos Trunsky. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**DERIVADA**. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS PASOS CORRECTOS**. Libro y dir.: Darío Bonheur. Dom.: 20 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.

GALERIA

Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Alejandra Bonato, Paola Moschela, Ximena Ferrer, Antonio Leiva, Luis Agüero y Daniel Giles. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 30.
-**POSTALES DE ESCUELA** (La escuela es un show). Comedia musical en un acto y dieciocho escenas. Música y arreglos vocales: Claudio Sotelo. Coreog.: Gladys Stratta. Textos, canciones y dir.: Eduardo Caballero. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**COMUNIDAD**. Libro y dir.: Carolina Adamovsky. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**HOTEL 3 ESTRELLAS**. Libro y dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ENSAMBLE DESARMADERO. Concierto de improvisación colectiva. Con Demian Luaces (violín), Lautaro Cappella (flauta traversa), Martín Rur - Eliana Gimena Liuni (clarinete y saxo), Emiliano Alvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo - Manuela Weller (cellos), Melina Moguilevsky (canto), Aníbal Barbieri (acordeón y percusión), Juan Bianucci (piano). Cond.: Marcelo Moguilevsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
TRAGEDIA X 2: "Edipo" y "Electra". Idea y dir.: Guillermo Asencio. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año… **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LA PRIMERA CENA**, de Roxana Aramburu. Dir.: Graciela Lauría. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INFIERNO SON LOS OTROS**, de Víctor Dupont. Con **Vicky Buchino** y **Lisandro Dupont**. Dir.: Roxana Reichel y Víctor Dupont. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK & **The Flecktones**... Martes 4 y miércoles 5 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 25.
-**EN PERSEGUIRME MUNDO**. Inspirada en "Sor Juana Inés de la Cruz". Dramaturgia y dir.: María Laura Mariotti. Dom.: 21 hs. Pl.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-CHIQUITO, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-LA PROTESIS. Libro y dir.: Martín Kahan. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
GIANNI SCHICCHI, ópera de Puccini. Dir. musical: Andrés Gamarra. Puesta en escena: Gonzalo Berdes. Dom.s 5 y 12 de octubre: 17.30 hs. Loc.: $ 35 (incluye consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Claudio Pérsico. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebatian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
COSI FAN TUTTE (Así hacen todas), de Wolfgang Amadeus Mozart. Alumnos del Taller de Opera del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla. Dir.: Mtros. Tita Casamajor y Daniel Veneri. "Ensamble Lírico Orquestal". Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL REGRESO "la historia de una espera", de César Rojas. Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta, Marcelo Cornu y elenco. Dir.: Jesús Gomez. Dom.: 20 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-LA LUNA SOBRE MI. Con Eugenia Virgilio, Juan Ignacio Nuñez, Romina de Haart y elenco. Dramaturgia y dir.: Silvia Echegoyen. Dom. 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-CLEANSED, de Sarah Kane. Con María Milessi, Ana Livinsgton, Mariano Stolkiner y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 20.
-DE BRONCES y CUCHILLOS CHATARREROS. Dos hombres y una mujer luchan por el poder. El sexo y la traición son sus armas. Con Valeria Vogt, Ricardo Míguelez y Agustín Manoukian. Dramaturgia y Dir.: S.Simcovich. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Victoria Onetto**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Nacha Guevara es:
EVA (el gran musical argentino). Textos: Pedro Orgambide. 25 actores en escena y orquesta en vivo. Dir. musical: Alberto Favero. Puesta en escena y dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Estreno: 22 de octubre**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lunes: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**EMIR KUSTURICA**. Miércoles 15 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jueves 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 70; campo: $ 50.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-DADDY YANKEE. Sáb. 25 de octubre: 21.30 hs.
-JUDAS PRIEST. Sáb. 8: 21.30 hs., dom. 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Martes 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves a sáb.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-BALLET ARGENTINO. Dir.: **Julio Bocca**. Con **Eleonora Cassano**, **Hernán Piquín**, **Cecilia Figaredo**, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Ariel Caramés. Prog.: "Nine Sinatra Songs", "Tango", "Bésame". Martes, miércoles, vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 17.30 hs.
-SANDRA MIHANOVICH pta.: "Eladia, ¡Quiero!". Dir.: Rubén Pires. Jueves: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
GRUPO SARDINA pta. su primer CD. Jazz. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-AMIR THALEB pta. su nuevo espectáculo de danza árabe: "**Sol de Abril**". Orquesta en vivo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.
-FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. Miércoles: 20 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jueves a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)
-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Jueves a sáb.: 22 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-CARMEN FLORES "Despedida". Vie. 10 y sáb. 11: 21 hs., dom. 12 de octubre: 20 hs.
-BODECKER & NEANDER ptan.: "Silencio!". Un homenaje a "Marcel Marceau". Vie. 17 de octubre: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ABACO, de Mariana Eva Pérez. Con Cecilia Belmonte y Paz Rotoni. Dir.: Fernando Suárez. Sobre una hija de desaparecidos y su abuela. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL PERPETUO SOCORRO. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.
-TOCATA y FUGA. Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espectáculo de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Vie. y sáb.: 21 hs. (Auditorio "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
MIRAR EL MAR. Con Pablo Di Croce, Valeria Radivo y elenco. Libro y dir.: Susana Pampin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-VIDA VIFIDA. Grupo "El Bavastel". Libro y dir.: Carolina Erlich. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-MAR DE MARGARITAS + EL MOLDE. Cía. "El Nudo". Libro y dir.: Mariana Trajtemberg. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta") **Despedida**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. **Hoy**: 16 hs. Pl.: $ 15. **Despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. **Hoy**: 16 hs. Pl. $ 15. **Despedida**.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO en un mundo amoroso. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA CASITA FELIZ, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Fernández. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**NATACHA**, de Luis María Pescetti. Grupo "Didascalias". Con Gina Aiello, Johanna Rua y María Eugenia Berenc. Dir.: Carolina Strok. Dom.: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**GRANDOTE Y CHIQUITO**. La neodisea. Parte I: El Bosque. Con David Señoran y Luciano Crispi. Dir.: Cecilia Propato. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
UNA HISTORIA MACANUDA, de Leandro Fogliatti. Dir.: Martín Lavini. Dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
EL VIAJE DE MULULU. Ciclo "Momusi": Solistas y grupos especializados en música para niños. **Hoy**: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
QUIEN DESTEJE LOS SUEÑOS. Narradora y tejedora de sueños: Carmen Ormeño. Unipersonal de títeres, cuentos y objetos. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
JUAN EL ZORRO, de Bernardo Canal Feijoo. Versión y dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 19 hs., dom.: 17 hs. Ent.. $ 25 (niños y jub.: $ 15).

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
LA POCION MAGICA, de Celeste Goldstein. Dir.: Florencia Goldstein. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 1)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
ROMULO, EL MIEDOSO. Libro y dir.: Walter O. Bolaud. Para niños de 3 a 12 años. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
EL EXTRAÑO VIAJE DE NIKOLAUS PIPER, de Cristian Palacios."Cía. Nacional de Fósforos". Dir.: Paula Brusca de Giorgio. Para chicos a partir de 8 años. Dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 15)
ROPEROS S.A.S.A., de Héctor Presa. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Sáb. y dom.: 16 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. (1ra. Parte) Sáb. y dom.: 15.30 hs., (2da. Parte). Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. Erase una vez...
LAS AVENTURAS DE SUPER CRASH. Cía. "Bigote de Monigote". Titiriteros: Laura Morales-Fernando suárez. Música y dir.: Alejandro "Fino" Saenz. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Martes a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280. (Ent.: $ 15)
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Dom.: 16.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
CRISTOBAL COLON, un viaje redondo. Comedia histórica. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Ernesto Dufour y Norberto Benavidez. Dir. gral.: Héctor López Girondo. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15 (docentes y jubilados gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOS TRES CHANCHITOS. Musical infantil. Adapt. y dir.: Martín Papi. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAPERUCITA ROJA "Un poquito diferente". Versión musical y divertida para todos los chicos. Sobre el cuento de Charles Perrault. Adapt. y dir.: Francisco Di Cataldo. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**MARIA ELENA Y MALDICION MALEVA**. "Música x nuestros músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-**CARACOL Y KARINA BEORLGUI**. Miércoles: 22 hs. Loc.: $ 25
-**NESTOR MARCONI** (bandoneón). Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Leonardo Marconi (piano). Julio Pane (bandoneón) y Hugo Rivas (guitarra). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**ROXANA LATRONICO** (soprano)-**CESAR TELLO** (piano). Ciclo "Tardes líricas". Invitados especiales. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS AMARO** en: "Frenesi de palmeras". Música y humor. **Hoy**: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
EL MEMORIAL DEL CORDERO ASESINADO, de Juan Carlos Gené. Dir.: Enrique Dacal. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
JAZZ PROJECT 1.0. Con Guillermo Ipiña (piano), Ariel Mizrahi (bajo y dir. musical), Javier Alvarez (batería), Vera Nesis (voz), Jorge Gomez (saxo tenor), Marcelo Lohrman (guitarra), Fernando Peydro (saxo tenor y soprano). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CAPICUA: Tato Finochi (piano y arreglos), y Néstor Gómez (guitarra), Omar Gómez (bajo), Mono Izarrualde (flauta) y Horacio López (batería). Temas propios, de Cobián, Stamponi, Carnota, Maffia, Moreno Palacios, Piazzolla y otros. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
LOQUILLO BALMORAL. El legendario **rock-star español** presenta su nuevo album. Martes: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
GABY KERPEL Techno Folk Argentino. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**FADEIROS**: Ana Kusmuk (voz), Patricia Alvarez (guitarra-voz), Carlos Palacios (guitarras-mandolina), Mariano Gora (percusión-clarinete) y "Pepa" Vivanco (flauta-voz). Ptan su primer CD: "Fadeiros". **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 18.
-**LEO ALVAREZ** (guitarra-compositor). Pta su primer disco solista "Contraluces" y adelantarán también material de su próximo trabajo discográfico. Con Pablo Raposo (piano), Pablo Carmona (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Músico invitado: **Nick homes** (saxo alto). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
DESHORAS: Andrés Hayes (saxo tenor), Juan Pablo Hernández (guitarra), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz contemporáneo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ANDREA SCHON pta. su CD: "A mi". Con Juan Cisterna (guitarra-arreglos) y Federico Telechea (percusión). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Una mirada irónica sobre lo cotidiano y no tanto… Con Laura Azcurra y Daniel Campomenosi. Dir.: Martín Blanco. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-NAN: Patricio Murphy (guitarra-mandolina-bajo), Jonatan Szer (percusión), Marcelo Pilotto (piano-acordeón-voz) y Diego Clemente (aerófonos-guitarra-cuatro-charango-voz) ptan. su nuevo CD: "Dominó". Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ELEFANTE: Sergio Wagner (trompeta-flugelhorn), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Pablo Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
GUILLERMO CAPOCCI (guitarra-procesadores-voz), pta. su primer cd "Milésimas". Con Néstor Lamónica (bateria), Omar Caraffini (teclas), Cristina de Leonardo (bajo-contrabajo). Invitada: Marisa Mayo (voz). **Hoy**: 21 hs. Bono Contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Por "Resurgimiento Teatral". Dir.: Graciel Baduán. **Hoy**: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala) **Unica función**.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**MAC MANUS**. Canciones irlandesas y escocesas. "Festival Celta" (8º Edición). **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CIRCO NACIONAL (Primera Parte). Alumnos y ex alumnos de Taller Integral de Circo del C.C. Rojas rinden homenaje al "Circo Criollo" y artistas invitados. Idea y dir.: Mario Pérez Ortaney. "Festejo día del circo". Dom. y lunes: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jueves: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jueves: $ 35)
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Actriz invitada: **Julieta Zylberberg**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10. Prohibida la entrada a menores de 18 años.

TEATRO COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4248-4457.
EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 20 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T 495-7770. ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD, MAR DEL PLATA, BS AS. HOY, 17.00 PULQUI de Alejandro Fernández Mouján. 19.00 ARGENTINA LATENTE de Pino Solanas

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores : KAGEMUSHA, LA SOMBRA DEL GUERRERO (Japón, 1980) Dir: Akira Kurosawa. Con Tatsuya Nakadai y Tsutomu Yamazaki.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. Vie 10, 21.00 INSTITUTO DEL PROFESORADO DE ARTE presenta: "Por el anhelo de cantar". Dir José Angel Paz. Sáb 11, 21.00 LOCOS POR ESPERANZA. Estreno teatral Dir Félix Bello. Sala Nachman. Vie 10, 21.30 LLANTO DE PERRO. Con Eduardo Alías, Merceditas Elordi, Laura Federico y Mario Carneglia. Dir Mario Carneglia. Sáb 11, 21.00 EL HOMBRECITO. Con Angel Balestrini y Miguel Riesco. Dir: Blanca Caraccia. Dom 12, 19.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Dir. Hilda Marcó.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 17.30 Agrupación "HUELLAS ARGENTINAS" presenta: ARTE NATIVO – ESPECTÁCULO ARGENTINO Dir. Juan C. Delfino

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 20.00 La Cía El Puente presenta VOLAR COMO GANSOS. Danza Teatro. Dir: María Paula Lostra. Lun 6 a Vie 17. FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar, 16.00 MARIO TRUCCO presenta HISTORIAS DE MAR DEL PLATA. Para todo público. Loc en venta. Vie 10, 21.30 FERNANDO PEÑA y Javier de Nevares presentan LA OSCURIDAD ES MUSICA. Sáb 11, 21.30 SILENCIO con Bodecker & Neender. Los discípulos y herederos de la gloria artística de Marcel Marceau. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. HOY, 20.00 A PURO JAZZ Musicales de Broadway. STUDIO JAZZ, Dir. Ana Maria Zaninetti.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. HOY, 20.00 RAUL BARBOZA & CHANGO SPIAZUK juntos por única vez. Loc en venta. Bodega. Vie 10, 21.30 PABLO CEPEDA. Concierto de violín. Sáb 11, 21.30 PAULA SHOCRON TRIO. Premio Clarín Revelación Jazz. Dom 12, 21.30 KARINA LEVINE presenta: "Fiesta y milonga".Tango

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 20.30 KALAIKIA Folk Celta Tradicional presenta: "NOCHE CELTA". Lun 6, 21.00 Los "Inca Huasi" presentan…"SUEÑOS CUMPLIDOS, SUEÑOS POR SOÑAR"

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 21.00 NOCHE DE TANGO degustaciones y milonga con la "Orquesta Típica del 50", los cantantes Marisa Holman, Juan Esteban y Raul Galán como invitado, pareja de baile de Silvana Zanetti y Julio Valdéz y Milonga para el cierre. Res 480-7969 y 155-604000

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Mar 7, SIN EFECTO

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 16.00 Teatro de Títeres De golpe y porrazo presenta PEPE EL MARINERO de Marcela Ohienart

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 17.00 YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo. Dir. Jorge Wollands. Títeres para toda la familia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 16 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Cielo despejado. Vientos variables. Mínima: 7°. Máxima: 22°. **Mañana:** Algo nublado. Vientos del Norte. Mínima: 12°. Máxima: 25°.



Alfonsín en la Rosada

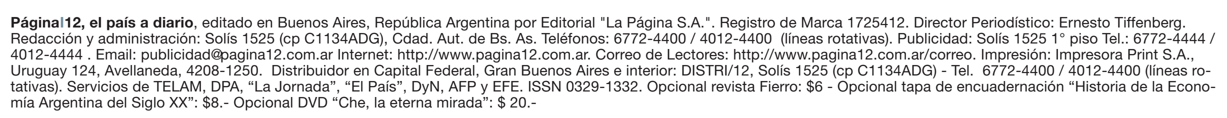
Por José Pablo Feinmann

A partir del punto final y la obediencia debida todos empezaron a ser duros con Alfonsín. No hubo cosa que no se le dijera. No sólo desde la izquierda o los organismos de derechos humanos, también desde el peronismo. Lo del peronismo tiene poco espesor porque muchos de los lapidadores de Alfonsín apoyaron al peronista Menem cuando dictó los indultos. Por obediencia partidaria o por participar del festín que se venía. Otros no: otros rechazaron los indultos del jefe riojano. Pero no fueron mayoría. El justicialismo de los noventa se encolumnaba con la farra menemista, con las privatizaciones, con la farandulización de la política, el despedazamiento del Estado y la deificación de la economía. Se lo trae a Juan Manuel de Rosas de Southampton para abrir el espacio de la tolerancia, de la amplia amnistía histórica que habría de incluir también, y sobre todo, el indulto a Videla. Notable la elasticidad de los sectores hegemónicos, de los sectores dirigentes que siempre odiaron a Rosas, principalmente desde la figura egregia del general Mitre, y les importó poco que el riojano federalista (al que de federalista le quedaba poco) lo trajera al Restaurador de las Leyes. Siempre imperó en el país la maldición del poeta José Mármol: "Ni el polvo de tus huesos la América tendrá". Pero los negocios son los negocios. El sentido último del poder es ganar dinero para conservar el poder y si Menem lo permitía, pues con Menem habrían de estar. Como fuere, tampoco Menem lo traía a Rosas por federalista. En los '90, el federalismo de Menem era una postal del pasado. Les habrá dicho a quienes lo impulsaron al poder: "Vean, olviden sus rencores con Rosas, déjenmelo traer. Si lo traigo a él proclamo la amnistía nacional, la era del olvido y lo indultamos a Videla y a todos los que haga falta". Quienes lo escuchaban eran los mismos que habían volteado a Alfonsín. Pensemos esto: sabemos que a Alfonsín lo tiró abajo un "golpe de mercado". O sea, tuvimos ya un golpe en democracia. Fue el que dio el mercado en 1989. ¿Quiénes habrán sido? ¿Qué otros sino los que manejan el mercado? Hubo algo que Alfonsín no les concedió. Seguramente la desnacionalización de la economía. O no. Pero lo esencial para voltearlo a Alfonsín era imponerle condiciones a Menem: "O hace lo que decimos o lo tiramos a usted también". Desalojadas las Fuerzas Armadas de su protagonismo para los golpes contra las instituciones, las maniobras para condicionar-debilitar o voltear gobiernos democráticos quedó en dos manos. Fueron las corporaciones, el poder económico, el que aniquiló a Alfonsín. Por el contrario, hoy es el poder agrario el que asume ese protagonismo. Se habrá observado la reticencia de los capitales transnacionales, de los hombres de las finanzas durante la embestida agraria. Hubo algo que no arreglaron. O las multinacionales y los jerarcas de la banca eligieron quedar como opción para el futuro o no quisieron agredir tan duramente al gobierno. Pero el encuadre para interpretar la cuestión sería: 1) Actividad golpista habitual en la Argentina: las Fuerzas Armadas, en representación del establishment; 2) Ante el colapso de la FF.AA. en Malvinas y su desprestigio por los crímenes de lesa humanidad (en el ámbito internacional sobre todo), ante lo insostenible de contar con su único sector golpista y antidemocrático (los "carapintadas") por su escasa presentabilidad, por lo imprevisible de sus cuadros (¿quién podía controlar a Seineldín?, ¿quién podía controlar a un milico que decía "no hay camellos verdes ni judíos decentes"?) son los propios hombres del poder financiero quienes encarnan el golpismo, el "golpe de mercado". Es, además, el que ellos pueden dar. Los financistas pueden golpear con el mercado. Con eso tiraron a Alfonsín y condicionaron a Menem que hizo lo que le dictaron y todos felices y todos se llenaron de oro durante los '90 y el país se arruinó; 3) Ante la aún vigente ausencia de los militares para agredir a la democracia, ante el retraimiento del poder financiero, el golpismo o los duros planteos para condicionar a un gobierno democrático vienen del ámbito agropecuario. Si el golpe de mercado arruinaba las finanzas, el golpe agrario tiene el poder de hambrear al país, de desabastecerlo. Y otra gran virtud (de la que carecen los financistas, más identificados con el poder multinacional): los agrarios pueden decir que, al tener la tierra, son la patria. De ahí que tantos taxis y tantos otros argentinos amantes de las virtudes de la tierra hayan puesto banderas en sus automóviles. "Estamos –decían– con los que representan a la patria." Sólo un detalle: las tierras de los productores no son la patria, son sus propiedades. Son de ellos. Son su propiedad privada. Y todos sabemos que la propiedad privada es inviolable. Que la Constitución del '49 la aceptó solamente en la medida en que se pudiera declarar su "función social". La frase era: "La función social de la propiedad privada". Pero, razonablemente, la Libertadora liquidó esos incómodos artículos. Sólo una vez, que recuerde, Antonio Cafiero, cuando era gobernador de la provincia de Buenos Aires, volvió a hablar de la función social de la propiedad privada. Lo declararon el Lenin argentino y tuvo que aflojar en seguida o lo colgaban de un poste de alumbrado. La cuestión, entonces, sería: el golpismo ha exhibido hasta el momento tres facetas: a) las Fuerzas Armadas; b) los grupos financieros; c) el poder agrario. Todos, siempre, apoyados por un periodismo pendenciero que le abrió el camino.

De aquí la importancia de la presencia de Raúl Alfonsín en la Casa Rosada. Comparto el cariño con que la Presidenta lo recibe en la foto que se dio a publicidad. Se lo ve viejito a Alfonsín, pero acaso deba saber que el país le va a reconocer un par de cosas. Son muy pocos los que llegan a tan alto mérito. Se dirá que después hizo el Pacto de Olivos. Es cierto, todos le reprochamos eso. Pero Alfonsín tiene dos años impecables. O, sin duda, buenos. Su punto máximo es el Juicio a las Juntas. Se juzgó a los culpables del genocidio y eso lo hizo Alfonsín. No lo hubiera hecho Luder. Alfonsín tenía un compromiso con los derechos humanos. Hoy, ese Juicio a las Juntas, revela su valentía. Hoy, en que está de moda defender a los matarifes de la guerra sucia, en que está de moda demostrar que son sus víctimas las que gobiernan (las víctimas no gobiernan: los militares no juzgaron a los guerrilleros, los mataron, los empalaron, los quemaron vivos en una ceremonia a la que llamaban "el asadito"), que reaparezca Alfonsín es saludable para la democracia y los derechos humanos. El puso a los militares en el banquillo de la Justicia. Y hoy, descaradamente, se busca demostrar que todos los desaparecidos eran montoneros. Una manera de decir: no estuvo tan mal, eh. Ellos también habían matado. Todo apunta a los dos demonios. Lo de Rucci también. ¿Quién no sabe que ése fue un crimen horrendo? Como todo crimen, por lo demás. Pero –de los desaparecidos– el 60 por ciento fueron obreros. Se leyó bien: fueron obreros la mayoría de los desaparecidos. Y muchos, también, peligrosísimos pibes de 16 años y hasta de 14. No sé si Alfonsín se amparó en la teoría de los dos demonios. Puede ser y también es posible que lo necesitara. Pero juzgó a los culpables de lesa humanidad. A los que matan desde el Estado. El Estado debe juzgar. Ante todo, juzgar. Y luego aplicar la justicia. Aquí, en la Argentina, no hay pena de muerte. Los matarifes a los que se busca reivindicar no juzgaron y, para colmo, aplicaron la pena de muerte.

Pero éste no es mi tema de hoy. Es la visita de Alfonsín a la Presidenta. En un momento en que los muñecoides del campo vuelven a aparecer en esas fotos que los muestran alineados como los jugadores de fútbol, en que un tipo como De Angeli decide un paro, uno piensa en Alfonsín. Dos años buenos. El primer juicio a militares masacradores en toda la historia de América latina. No es poco. Hoy, en que está de moda odiar a las víctimas de los militares (lo que inevitablemente relativiza la condena sobre ellos), es bueno que aparezca Alfonsín. Un tipo que logró unir su imagen a la de la democracia. Y se fue a fotografiar con la Presidenta. No con los mediáticos dirigentes agrarios. Que ni se representan a ellos. Son un mero instrumento del OTRO peronismo. Del que busca reemplazar a los que ahora están. O sea, todo lo que están haciendo los antiperonistas de este país (algo que se torna patético en los ilustrados) es apoyar el retorno de la derecha peronista.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Che, la eterna mirada": $ 20.-

